

العالم في ٢٤ ساعة

الملك حسين يعود الى الاردن

عمان - ا.ف.ب. - علم من مصدر رسمي اردني ان الملك حسين عاين الاردن عاد ليلة امس الى عمان في ختام زيارة رسمية لفرنسا اعقبها بزيارة خاصة للندن. وقد اجتمع الملك الاردني على التوالي في العاصمة البريطانية وجوزج شولتز وزير الخارجية الامريكية ويولي فورنشوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتية. وكان الملك الاردني قد غادر الاردن في ١٢ أكتوبر تشرين الاول.

رسالة للشيوخ زايد من رئيس ألمانيا الاتحادية

ابوظبي - واس - تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة من رئيس ألمانيا الاتحادية ريتشارد فون فايتسبرغر تحلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين. وقام بنقل الرسالة وزير الدولة الألماني للشؤون الخارجية هيلموت شيفر خلال اجتماعه مع نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات الشيخ حمدان بن محمد مساء امس الاول. وقد تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع الراهن في المنطقة.

الجيش الهندي يتعقب السيخ في نيودلهي

نيودلهي - ق.ن.ا. - انضمت قوات الجيش الى قوات الشرطة الهندية في عملية تعقب واسعة النطاق تتم في انحاء عديدة من العاصمة نيودلهي بحثا عن السيخ الذين اشتركوا في قتل ١١ هندوسيا مؤخرًا. في الوقت نفسه القت قوات الامن القبض على ٢٠ شخصًا عند دخولها الى المعبد الذهبي المقدس لدى طائفة السيخ في مدينة امريتسار وذلك كجزء من قواني عشية اعتزام السيخ القيام بمظاهرة عامة للمطالبة بدولة مستقلة في ولاية البنجاب التي يشكل السيخ اغلبية سكانها. وتفيد وكالة انباء يونيتد نيوز/ الهندية ان حالة حظر التجول لا تزال مفروضة في مدينة امريتسار رغم رفعها لبعض الوقت وذلك للحد من نشاط العناصر المتطرفة التي قتل ثلاثة من افرادها في اشتباكات متفرقة مع قوات الامن الهندية.

نيجيريا لا تنوي اعادة علاقاتها الدبلوماسية مع العدو الصهيوني

لاجوس - ا.ف.ب. - ذكرت وكالة الانباء النيجيرية ان الجنرال ابراهيم الفا رئيس هيئة اركان السلاح الجوي النيجيري صرح بان نيجيريا لا تنوي اعادة علاقاتها الدبلوماسية مع العدو الصهيوني. ويتناقض هذا التصريح مع الانتهاء التي نشرتها الصحف الاسرائيلية مؤخرا والتي تشير الى لقاء تم في الامم المتحدة في نيويورك بين وزير خارجي نيجيري والبلدين لدراسة هذا المشروع. وكانت نيجيريا قد قطعت علاقاتها مع العدو الصهيوني عام ١٩٧٢م.

عصمت عبد المجيد يجتمع بميري القاهرة

القاهرة - ق.ن.ا. - اجتمع الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري ليلة امس مع ويتشارد ميري مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط. وقد ابلغ ميري الدكتور عبد المجيد بنتائج مباحثات جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي مع جلالة الملك حسين عاين الاردن اخيرا في لندن استكمالا لمباحثاته في بعض دول المنطقة في اطار التعرف على وسائل التوصل الى تسوية سلمية لازمة الشرق الاوسط. وكان شولتز قد اوفد ميري الذي صحبه خلال جولته لزيارة كل من فلسطين المحتلة ومصر ولبنان والاردن وسوريا لايلابغ المسؤولين فيها بنتائج محادثاته في دول المنطقة.



الملك حسين



الشيخ زايد



راجل غاشي



الرئيس النيجيري



عصمت عبد المجيد

لا فتور في علاقاتنا مع العراق
نائب وزير الخارجية السوفيتي ينفي أي عرض لاقامة علاقات مع العدو الصهيوني



وزير الخارجية السوفيتي

القاهرة - ق.ن.ا. - نفى يولي فورنشوف النائب الاول لوزير خارجية الاتحاد السوفيتي ان هناك عرضا سوفيتيا لاسرائيل لاقامة علاقات دبلوماسية وقال ان بلاده لم تطرح اي عرض على اسرائيل في هذا الشأن مؤكدا ان موقف الاتحاد السوفيتي من اقامة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل ثابت وما زال يعتمد على موقفها بالنسبة لتسوية مشكلة الشرق الاوسط. كما أكد المسؤول السوفيتي في حديث لمجلة (المصور) المصرية الاسبوعية التي تصدر اليوم الجمعة تمسك بلاده بعلاقتها مع العراق وتمسكها بمعاهدة الصداقة والتعاون مع العراق ونفي للسؤال وجود اي فتور في العلاقات العراقية السوفيتية. وأكد فورنشوف في معرض حديثه عن العلاقات السوفيتية الامريكية عدم وجود صفقات سرية او تنازلات في

القاهرة - ق.ن.ا. - نفى يولي فورنشوف النائب الاول لوزير خارجية الاتحاد السوفيتي ان هناك عرضا سوفيتيا لاسرائيل لاقامة علاقات دبلوماسية وقال ان بلاده لم تطرح اي عرض على اسرائيل في هذا الشأن مؤكدا ان موقف الاتحاد السوفيتي من اقامة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل ثابت وما زال يعتمد على موقفها بالنسبة لتسوية مشكلة الشرق الاوسط. كما أكد المسؤول السوفيتي في حديث لمجلة (المصور) المصرية الاسبوعية التي تصدر اليوم الجمعة تمسك بلاده بعلاقتها مع العراق وتمسكها بمعاهدة الصداقة والتعاون مع العراق ونفي للسؤال وجود اي فتور في العلاقات العراقية السوفيتية. وأكد فورنشوف في معرض حديثه عن العلاقات السوفيتية الامريكية عدم وجود صفقات سرية او تنازلات في

قوات الاحتلال ترمز انشاء مطار بالقاهرة

المقاومة اللبنانية تهجم بالصواريخ مركز تجمع آليات العدو

بيروت - واس - ذكر بيان لجبهة المقاومة اللبنانية ان احدى مجموعاتاها هاجمت الليلة قبل الماضية بالصواريخ مركز تجمع آليات العدو في منطقة الناقورة مما ادى الى اصابة آليات وشووب حريق كبير في المركز. واصفدت بدايات العدو مجرى نهر الليطاني ومحيط بلدة ليايا واحراج بلدة السريرة مما ادى الى وقوع اضرار مادية جسيمة في الممتلكات كما قصفت مدفعية المعيل لطلوان لحد قررتي جرجوع وعربصالح واطراف بلدتي الكفر والخلدات. وحطقت ثلاث طائرات للعدو على ارتفاع منخفض فوق مدينة صيدا اشهر.

العقبة في مصر

القاهرة - ق.ن.ا. - بحث الدكتور عاطف صديقي رئيس الوزراء المصري امس مع الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول بدولة الامارات العربية المتحدة الموقف في الخليج والموضوعات التي تهم البلدين. وصرح العتيبة بأنه جرى ايضا تناول اوجه التعاون بين البلدين في كافة المجالات الاقتصادية والفنية. وكان الدكتور العتيبة قد وصل الى القاهرة امس الاول في زيارة لمر تستغرق بضعة ايام.

بعد أول رئيس باكستاني يزور تاييلند ضياء الحق يصل بانكوك لبحث مشكلة اللاجئين في البلدين

بانكوك - ا.ف.ب. - وصل الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق اول امس الاربعاء الى بانكوك في زيارة رسمية لتايلاند تستغرق اربعة ايام. وكان الملك بوميبول اوليدي في المطار في استقبال الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يعتبر اول رئيس باكستاني يزور تايلاند. ومن المقرر ان يبحث مع المسؤولين التايلانديين العلاقات الثنائية التي تتناول بصفة خاصة التعاون والتجارة والمشكلات الدولية ومن بينها كمبوديا وأفغانستان حسبما علم من مصدر باكستاني في اسلام اباد قبيل مغادرة الرئيس ضياء الحق. ويجتمع الرئيس ضياء الحق وبريم تينسولانوندا رئيس وزراء تايلاند قبل ان تختتم زيارة الرئيس الباكستاني غدا السبت. واعلنت عدة منظمات طلابية تايلاندية معارضتها لقدم الرئيس الباكستاني كما عارضت في اقامة احتفال في جامعة بانكوك حيث سيمتج بكتوبها بحرية.

الفلسطينيون يتعرضون للضرب خلال مظاهرات في القدس بمرزادة يؤكد وقوف الأمة الإسلامية الى جانب الشعب الفلسطيني

الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان عشرة مواطنين فلسطينيين اصيبوا بجراح وحالات اغشاء نقلوا على اثرها الى المستشفى وذلك خلال المظاهرات التي شهدتها مدينة القدس. وتكررت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان هؤلاء المواطنين العزل تعرضوا الى الضرب بالعصي وقنابل الغاز المسيلة للدموع التي كانت تطلقها قوات الاحتلال الصهيوني في محاولة لتفريق المتظاهرين الذين كانوا يرددون شعارات مؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية ومنذدة بالاحتلال ويشوقون قواته بالحجارة والزجاجات القاذرة. كما شهدت مدينة نابلس ومخيم شغافا مظاهرات مماثلة اشترك فيها طلاب وطلبات المدارس وتم خلالها تحطيم سياراتين عسكريتين صهيونيتين.

المصريون يتعرضون للضرب خلال مظاهرات في القدس بمرزادة يؤكد وقوف الأمة الإسلامية الى جانب الشعب الفلسطيني

الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان عشرة مواطنين فلسطينيين اصيبوا بجراح وحالات اغشاء نقلوا على اثرها الى المستشفى وذلك خلال المظاهرات التي شهدتها مدينة القدس. وتكررت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان هؤلاء المواطنين العزل تعرضوا الى الضرب بالعصي وقنابل الغاز المسيلة للدموع التي كانت تطلقها قوات الاحتلال الصهيوني في محاولة لتفريق المتظاهرين الذين كانوا يرددون شعارات مؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية ومنذدة بالاحتلال ويشوقون قواته بالحجارة والزجاجات القاذرة. كما شهدت مدينة نابلس ومخيم شغافا مظاهرات مماثلة اشترك فيها طلاب وطلبات المدارس وتم خلالها تحطيم سياراتين عسكريتين صهيونيتين.

في القطاعين العام والخاص المدرسون اللبنانيون يواصلون اضرابهم غير المحدود

بيروت - ا.ف.ب. - يواصل المدرسون اللبنانيون البالغ عددهم ٦٠ ألف شخص اضرابهم غير المحدود الذي بدأ يوم الثلاثاء وطلوبوا من مجلس النواب الاستجابة لطلباتهم. وهددت نقابة المعلمين التي تضم المدرسين في القطاعين العام والخاص في بيان اصدرته بمواصلة الاضراب اذا لم يربط مجلس النواب المدرسين بسلم متحرك للاجور. وأوضح اتحاد النقابات ان معدل التضخم خلال الاشهر التسعة الاولى من عام ١٩٨٧م تجاوز ٢٠٠٪. وطلوب المدرسون بان يحصلوا على اعانة مواصلات نظرا لان سعر البززين ازداد اربع مرات منذ بداية العام الحالي بينما وسيل النقل العام غير متوفرة تقريبا وتحسين نظام التأمين ضد المرض بالنسبة للمعلمين وتعديل قوانين الفصل في المدارس الخاصة. وستقرر النقابة اثر اجتماع مجلس النواب استمرار او عدم استمرار الاضراب. وأكدت النقابة قائلة.. اننا نعتزم التشدد في موقفنا اذا لم تتم الاستجابة لطلباتنا..

ازدياد الإيرادات في اندونيسيا

جاكرتا - ا.ف.ب. - أعلن رادويس يرافيو وزير المالية الاندونيسية ان إيرادات الدولة في القطاعات البترولية وغير البترولية - الاندونيسية سجلت زيادة خلال النصف الاول من السنة المالية الحالية. وقال الوزير ان إيرادات البترول والغاز ازادت بنسبة ٥٧٪ بالمقارنة الى نفس الفترة من عام ١٩٨٦ بينما الإيرادات غير البترولية ازادت بنسبة ٢٠٪ في اندونيسيا.

أكد على أهمية تكيف الجهود لوقف الحرب العراقية الإيرانية وزير الدولة للشئون الخارجية الألماني يشيد بنتائج زيارته للخليج

ابوظبي - ق.ن.ا. - اشاد هيلموت شيفر وزير الدولة للشئون الخارجية بجمهورية ألمانيا الاتحادية بنتائج مباحثاته مع كبار المسؤولين بدولة قطر والكويت والبحرين والامارات العربية المتحدة التي يتوسطها حاليا. وقال شيفر في مؤتمر صحفي عقده بابوظبي ليلة امس ان وجهات النظر بين الدول الاربعة التي زارها وبلاده كانت متطابقة حول أهمية تكيف الجهود من اجل وضع حد للحرب العراقية الإيرانية والبطرق السلمية من خلال تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨. بجانب سبل تعزيز التعاون الثنائي في مختلف المجالات اضافة الى تطوير العلاقات بين دول مجلس التعاون.

تقومي: لا مؤتمر دولي في المستقبل القريب

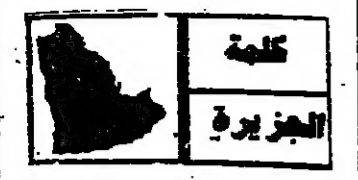
نيقوسيا - ا.ف.ب. - اعرب فاروق قديمي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن اعتقاده بان الوضع الدولي لا يشجع على عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط قريبا. وأكد قديمي في حديث لاسبوعية الاقوى العربية التي تصدر في نيقوسيا انه على الرغم من الدعم الذي تلقاه فكرة هذا المؤتمر لدى الرأي العام العالمي فان العقبات التي تضعها اسرائيل تعزل عملية السلام في الشرق الاوسط.

مصر قادرة على ضمان امن البحر الاحمر

القاهرة - ا.ف.ب. - صرح المشير عبد الحليم ابوغازة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري بان القوات البحرية المصرية قادرة على ضمان امن الملاحة في البحر الاحمر. وأضاف ابوغازة في تصريحه قائلا ان مصر تعمل من اجل جعل البحر الاحمر طريقا بحريا آمنا وتوقد ان ينقل النزاع الدائر في الخليج الى البحر الاحمر.

مصر قادرة على ضمان امن البحر الاحمر

القاهرة - ا.ف.ب. - صرح المشير عبد الحليم ابوغازة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري بان القوات البحرية المصرية قادرة على ضمان امن الملاحة في البحر الاحمر. وأضاف ابوغازة في تصريحه قائلا ان مصر تعمل من اجل جعل البحر الاحمر طريقا بحريا آمنا وتوقد ان ينقل النزاع الدائر في الخليج الى البحر الاحمر.



اجماع علماء الامة الاسلامية الذين التقوا في رحاب بيت الله الحرام ضمن اعمال المؤتمر الاسلامي الثالث على رفض وادانة العيب الابراني الذي ارتكبه عملاء نظام طهران في مكة المكرمة ، اثناء موسم الحج . هذا الاجماع يؤكد من جديد شذوذ وانحراف حكام طهران الذين اكذبوا بفعلتهم وجريمتهم التي رفضها العالم الاسلامي خروجهم على تعاليم الاسلام ، وما هم علماء الاسلام ومفكروه الذين لا تأخذهم فيها يقررون ويفتون اي اعتبارات ولا اي انتهاكات ، فقط يتقون مرضاة الله ومطابقة احكامهم لشريعة الله وسنة رسوله ، هؤلاء العلماء الأفاضل نظروا ودرسوا ما قام به النفر الضال من عملاء النظام الابراني الذين اندسوا بين حجاج بيت الله الحرام لتخريب الحج والاساءة لضيوف الرحمن وايداء الحجاج ، ويقدر ما حلت فلة من جرمية عملاء طهران ، جاء حكم وقرار علماء المسلمين ، منع اية فئة تحاول أو تعمل على الاساءة لضيوف الرحمن وتضرر الحجاج من وجودها . اية فئة كانت سواء من ايران او غير ايران ، وعلماء المسلمين الذين تابخوا وتتبعوا الجهود والمساكن التي تقوم بها قيادة المملكة لحدمة ضيوف الرحمن بدءا من خدام الحرمين الشريفين الى اصفر مسؤول ، وجلسوا ان ما تقدمه المملكة من خدمات وأمن لجميع الحجاج يجعل من هذه القيادة خير من يؤتمن على الأراضي المقدسة والحرمين الشريفين وانها وحدها التي تقر ما تراه من وسائل لحماية ضيوف الرحمن من اي عبث ومن اي فسة تسول لها نفسها ان تعبت أو تخرب . ان تأكيد علماء المسلمين احقاق الحق ثابت ، وتأكيد لدور معروف ودائم كانت ولا تزال قيادة المملكة تقوم به كواجب يفرضه عليها التزامها الاسلامي الذي تشرف بتأديته بكل اخلاص وتقان . . دون ان تلفت لحقد وحسد الفئة الضالة التي اخزأها الله وكشف جرميتها امام كل المسلمين . (الجزيرة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَصْنَعُ الْجَزِيرَةِ لِلْأَعْلَى رُتَقَةِ هَائِلِ
يُوفِرُ لَكُمْ كُلَّ أَجْتِيَاكَاتِكُمْ مِنْ الْأَلْسَانِ
الْمُنَظَّمَةِ الْأَصْنَاعِيَّةِ - تَلْفُون: ٧٢٧-٥٢٢٩٢١

مجلدنا
للصحفية النحائية
لنصاعة دار الفنون السعودية - مودة الكسوة
في ممرات الرياض - شارع نيسا لغير ٤٣٥٤٨١٦ - ٤٣٥٤٩٢١

سموه يدي اعجابه بالتنظيم الأمير محمد بن سعد يتفقد مبنى بلدية بريدة الجديدة



بريدة - مكتب الجزيرة - عبد الرحمن الفراج

قام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب أمير منطقة القصيم صباح يوم الاثنين الماضي بزيارة تفقدية للمبنى الجديد لبلدية بريدة والذي يقع شرق ميدان الملك عبد العزيز على شارع الخبيب الرئيسي وقد انتهى العمل منه مؤخرا وانتقلت إليه البلدية.

وبعد جولة كلمة شملت جميع مرافق المبنى يرافقه فيها مدير عام الشؤون البلدية والقروية والقياسي وممثل رئيس بلدية بريدة إبراهيم عبد الرحمن الطليحي أبدى سموه إعجابه بما شاهدته من حسن تنظيم وإمساك في التصميم، وقال سموه أتمنى أن يكون فيه نقع وفائدة لرواحه للمواطنين ولك في أنهاء إجراءاتهم بأسرع وقت ممكن حيث تم توفير جميع الامكانيات للموظفين.

وقال سموه ان المبنى يعد معلما من معالم المدينة حيث انه صمم على شكل جمالي عربي رائع يمثل البيئة السعودية.

محمد بن سعد

وفي ختام الجولة شكر سموه جميع العاملين وحظهم على التعاون.

الجدير بالذكر ان المبنى يتكون من ستة ادوار ومواقف كبيرة للسيارات وتم تصميمه على أحدث طراز معماري يمثل البيئة السعودية والتحديث قمر بريدة القديم ويقع على أرض مساحتها اربعون ألف متر مربع.

الاثنين القادم

السديري يفتتح فرع مبنى هيئة تطوير وتعمير نيفا

جازان - مندوب الجزيرة

يفتح معالي أمير منطقة جيزان الشيخ/ محمد بن تركي السديري في العاشرة من صباح يوم الاثنين القادم فرع مبنى هيئة تطوير وتعمير نيفا ويحضر حفل الافتتاح وفد من مدير الفيد وكيل الامارة المساعد بالنيابة وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية والمستولين من مدنيين وعسكريين. وسيكون في استقبال معالي مدير عام هيئة تطوير وتعمير نيفا ومدير الدوائر الحكومية وأمرام المناطق فيها وبني مالك. وقد أعد برنامج لزيارة معاليه يبدأ بوصوله للكانال المد للاحتفال حيث يستقبل بآيات من القرآن الكريم ثم كلمة مدير عام الهيئة يوضح فيها المهام التي تقوم بها الهيئة لتطوير المنطقة وملاحم الخطة القادمة لتطوير بني مالك. ثم يقدم الامامي بعض مظاهر الفرح بمقدم معاليه ثم كلمة المشايخ والامامي ثم مشاركة من طلاب المدارس في الاحتفال بعد هذا يلقي احد المواطنين قصيدة ترحيبية ثم يقوم معاليه بإدارة محرك احدى المعدات ايدانا بافتتاح الفرع ثم يتولى احد المختصين شرح المعدات التي تستخدم في تطوير المنطقة ثم يقوم معاليه بزيارة محطة التجارب الزراعية الجديدة ويتفقد سير العمل فيها.

الطاقة غزيرة

على بريدة

بريدة - مكتب الجزيرة - عبد الرحمن الفراج

ماتت مساء أمس الأول اربعاء امطار غزيرة على مدينة بريدة وضواحيها وجاءت مصحبة بركبات من البرد في بعض الاحياء كما صاحبها رياح شديدة.

وقد استمرت لساعات متفرقة من ليل امس الخميس وشملت البصر والغسل والشقة وغرب الاسياح والخرابيه والخفسر والوجيمان سالت على اثرها الضباب الصغيرة في بعض المناطق .. وزالت السماء مليدة بالغيوم جعلها اهل اسرار خير وريكة ومع بقعها جميع المسلمين.

الطاقة على سبت

الجاره وضواحيها

اللقطة: واس

ماتت يوم الثلاثاء الماضي امطار على بلدة سبت الجاره وضواحيها سالت على اثرها الوبية والشعب كما ماتت امطار غزيرة على غشاء الحرم سالت على اثرها الوبية والشعب جعلها اهل اسرار خير وريكة ومع بقعها جميع المسلمين.

الزامل يبحث اوجه التعاون بين المملكة والجزائر امس

الجزائر - واس

اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل في مقر اقامته بالجزائر صباح امس مع معالي وزير الصناعة الجزائري السيد فيصل ابوتراع.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة اوجه التعاون بين المملكة والجزائر في المجالات الصناعية وامكانية زيادة للشروعات المشتركة في هذا المجال.

تخفيض المكالمة الداخلية للهاتف يبدأ اليوم

يبدأ اليوم الجمعة الموافق لثمة شهر ربيع الأول الموافق الثالث والعشرين من أكتوبر تخفيض المكالمات الداخلية بين المدن وقرى المملكة بنسبة ٢٠٪ والذي سبق الاعلان عنه عبر وسائل الاعلام المختلفة.

ويجري هذا التخفيض خلال الفترة من الساعة العاشرة مساء وحتى الساعة الثالثة صباحا من كل يوم.

ويأتي هذا التخفيض بعد تجربة وزارة البرق والهاتف في تخفيض المكالمات الدولية والذي بدأ اعتبارا من غرة ذي القعدة الماضي في الفترة من الساعة الحادية عشرة مساء وحتى الساعة الثانية صباحا باستثناء المكالمات التي تتم عن طريق مامور الترتيب (٩٠٠) للدول التي يمكن الاتصال بها مباشرة دون اللجوء الى مامور الترتيب بالإضافة الى دول مجلس التعاون الخليجي التي تتمتع بتخفيض خاص قدره ٢٠٪.

الزامل يبحث اوجه

التعاون بين المملكة

والجزائر امس

الجزائر - واس

اجتمع معالي وزير الصناعة

والكهرباء المهندس عبد العزيز

الزامل في مقر اقامته بالجزائر صباح

امس مع معالي وزير الصناعة

الجزائري السيد فيصل ابوتراع.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة

اوجه التعاون بين المملكة والجزائر في

المجالات الصناعية وامكانية زيادة

للشروعات المشتركة في هذا المجال.

الزامل يبحث اوجه

التعاون بين المملكة

والجزائر امس

الجزائر - واس

اجتمع معالي وزير الصناعة

والكهرباء المهندس عبد العزيز

الزامل في مقر اقامته بالجزائر صباح

امس مع معالي وزير الصناعة

الجزائري السيد فيصل ابوتراع.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة

اوجه التعاون بين المملكة والجزائر في

المجالات الصناعية وامكانية زيادة

للشروعات المشتركة في هذا المجال.

الزامل يبحث اوجه

التعاون بين المملكة

والجزائر امس

الجزائر - واس

اجتمع معالي وزير الصناعة

والكهرباء المهندس عبد العزيز

الزامل في مقر اقامته بالجزائر صباح

امس مع معالي وزير الصناعة

الجزائري السيد فيصل ابوتراع.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة

اوجه التعاون بين المملكة والجزائر في

المجالات الصناعية وامكانية زيادة

للشروعات المشتركة في هذا المجال.

الزامل يبحث اوجه

التعاون بين المملكة

والجزائر امس

الجزائر - واس

اجتمع معالي وزير الصناعة

والكهرباء المهندس عبد العزيز

الزامل في مقر اقامته بالجزائر صباح

امس مع معالي وزير الصناعة

الجزائري السيد فيصل ابوتراع.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة

اوجه التعاون بين المملكة والجزائر في

المجالات الصناعية وامكانية زيادة

للشروعات المشتركة في هذا المجال.

الزامل يبحث اوجه

التعاون بين المملكة

والجزائر امس

الجزائر - واس

اجتمع معالي وزير الصناعة

والكهرباء المهندس عبد العزيز

الزامل في مقر اقامته بالجزائر صباح

امس مع معالي وزير الصناعة

الجزائري السيد فيصل ابوتراع.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة

اوجه التعاون بين المملكة والجزائر في

المجالات الصناعية وامكانية زيادة

للشروعات المشتركة في هذا المجال.

الزامل يبحث اوجه

التعاون بين المملكة

والجزائر امس

الجزائر - واس

اجتمع معالي وزير الصناعة

والكهرباء المهندس عبد العزيز

الزامل في مقر اقامته بالجزائر صباح

امس مع معالي وزير الصناعة

الجزائري السيد فيصل ابوتراع.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة

اوجه التعاون بين المملكة والجزائر في

المجالات الصناعية وامكانية زيادة

للشروعات المشتركة في هذا المجال.

تربية بروتين حيواني

الخرج - مكتب الجزيرة - مسفر القحطاني

اصدرت ادارة التعليم بمنطقة

الخرج الخطة العامة للتربية

الزمنية والبرنامج الزمني

للتشاكل الكشفي حيث تهدف الخطة الى

العناية المتكاملة في اطار الحركة

الكشفية بالنمط الواسي الخلفية

والاجتماعية والصحية واقامة الدورات

الكشفية للقادة والكشافين والاشبال

وتطوير اساليب التدريب حتى تتماشى

مع المناهج الكشفية المطورة. قال ذلك

مدير التعليم بالمنطقة الاستاذ عبد

العزيز الراشد الذي اشار بان من

اهداف هذه الخطة التنافس البريء

وارساء قيم الدين الاسلامي الحنيف

بين الاشبال والكشافين وتطبيق مبدأ

الخدمة العامة لدى الفتية والمشاركة

بفاعلية في الانشطة المركزية التي

تنفذها الوزارة على مستوى المملكة

ويقع مستوى الهارات الفنية بين

الكشافين. ووضح الراشد بان وسائل

توضيح اهداف هذه الخطة تتمثل في

عقد الاجتماعات الشهرية للقادة

والكشافين وتنظيم الرحلات الفردية

والجماعية ودراسة الطبيعة واقامة

الدورات التخصصية وبدرت مقل

وتدريب قادة. وكذلك معسكرات اليوم

الكامل ونهائية الاسبوع وتنظيم

محاضرات وحفلات سمر وتبادل

الزيارات بين الفرق الكشفية. وذكر

مدير التعليم بان الفرق الكشفية تكون

من ٢٤ شبلا وكشفا وسيتم اخذ

موافقة اولياء الامر واجراء الكشف

الطبي على الاشبال والكشافين قبل

ترشيحهم.

الطائف - مكتب الجزيرة - محمد

غزالي عادل

رعى امير الطائف فهد بن

عبد العزيز بن محمد بنحضور وكيل

الامارة عبد الله الماضي والريعيان ورئيس

بلدية الطائف الدكتور حسن حجرة

وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية

واعيان منية الطائف حفل اختتام

فعاليات اسبوع النظافة الرابع والذي

اقامه في حديق التسمير بالطائف مساء

امس الثلاثاء الموافق ٢٠/٧. وقد بدأ

الحفل في تمام الساعة التاسعة مساء

بتلاوة آيات من القرآن الكريم ثم القى

الدكتور حسن حجرة كلمة رحب فيها

بامير الطائف والخصور.

وقال ان الاسابيع التي تقام خلال

ايام السنة قد تغير مفهومها لدى

المواطن واصبحت مرتبطة بعمل منسق

ومنظم كما انها لم تعد قاصرة على

ادارة معينة من الادارات او هي من

الاحياء بل اصبحت مشاركة من جميع

الجهات سواء كانت حكومية او اهلية

وهذا مما يساعد على انجاح مثل هذه

الاسابيع.

الطائف - مكتب الجزيرة - مسفر

القحطاني

اصدرت ادارة التعليم بمنطقة

الخرج الخطة العامة والبرنامج الزمني

للتشاكل الكشفي حيث تهدف الخطة الى

العناية المتكاملة في اطار الحركة

الكشفية بالنمط الواسي الخلفية

والاجتماعية والصحية واقامة الدورات

الكشفية للقادة والكشافين والاشبال

وتطوير اساليب التدريب حتى تتماشى

مع المناهج الكشفية المطورة. قال ذلك

مدير التعليم بالمنطقة الاستاذ عبد

العزيز الراشد الذي اشار بان من

اهداف هذه الخطة التنافس البريء

وارساء قيم الدين الاسلامي الحنيف

بين الاشبال والكشافين وتطبيق مبدأ

الخدمة العامة لدى الفتية والمشاركة

بفاعلية في الانشطة المركزية التي

تنفذها الوزارة على مستوى المملكة

ويقع مستوى الهارات الفنية بين

الكشافين. ووضح الراشد بان وسائل

توضيح اهداف هذه الخطة تتمثل في

عقد الاجتماعات الشهرية للقادة

والكشافين وتنظيم الرحلات الفردية

والجماعية ودراسة الطبيعة واقامة

الدورات التخصصية وبدرت مقل

وتدريب قادة. وكذلك معسكرات اليوم

الكامل ونهائية الاسبوع وتنظيم

محاضرات وحفلات سمر وتبادل

الزيارات بين الفرق الكشفية. وذكر

مدير التعليم بان الفرق الكشفية تكون

من ٢٤ شبلا وكشفا وسيتم اخذ

موافقة اولياء الامر واجراء الكشف

الطبي على الاشبال والكشافين قبل

ترشيحهم.

الطائف - مكتب الجزيرة - محمد

غزالي عادل

رعى امير الطائف فهد بن

عبد العزيز بن محمد بنحضور وكيل

الامارة عبد الله الماضي والريعيان ورئيس

خطة لتوجيه الطلاب بمدارس الخرج

الخرج - مكتب الجزيرة - مسفر

القحطاني

اصدرت قسم توجيه الطلاب

وارشادهم بادرة التعليم بالخرج خطة

البرنامج الزمني لتوجيه الطلاب

وارشادهم لجميع مدارس الخرج.

قال ذلك رئيس قسم توجيه الطلاب

وارشادهم عياد الذي اشار بان

هذه الخطة تحتوي على عدة برامج

واتاحة تهدف الى تهيئة الطلاب على

الدرسي ومساعدته على الاستفادة من

برامج التربية والتعليم.

وقد اشار مدير التعليم بالخرج

برنامج استقبال الطلاب المستجدين هذا

العام ووجه شكره للهيئات والشعائر

الوطنية التي ساعدت في انجاح هذا

الاسبوع عن طريق تقديم بعض الهدايا

لؤلؤة الطلاب.

وقال عياد ان المخطط

الشرقي تلقى عتلة من خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وولي

عهد الامين ومتابعة مستمرة من صاحب

السمو الملكي امير محمد بن فهد بن

عبد العزيز امير المنطقة الشرقية رئيس

مجلس ادارة المنطقة الشرقية

وقال ان المشروعات التي تشهدها المنطقة

دليل واضح على ذلك.

الطائف - مكتب الجزيرة - محمد

غزالي عادل

رعى امير الطائف فهد بن

عبد العزيز بن محمد بنحضور وكيل

الامارة عبد الله الماضي والريعيان ورئيس

بلدية الطائف الدكتور حسن حجرة

وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية

واعيان منية الطائف حفل اختتام

فعاليات اسبوع النظافة الرابع والذي

اقامه في حديق التسمير بالطائف مساء

امس الثلاثاء الموافق ٢٠/٧. وقد بدأ

الحفل في تمام الساعة التاسعة مساء

بتلاوة آيات من القرآن الكريم ثم القى

الدكتور حسن حجرة كلمة رحب فيها

بامير الطائف والخصور.

وقال ان الاسابيع التي تقام خلال

درد من المنهمين بتعاطي وترويج المخدرات

٢٤ ساعة داخل سجن المزمع ع

النقيب المطيري:

السجن دار

تقويم واصلاح

وهو يحد من

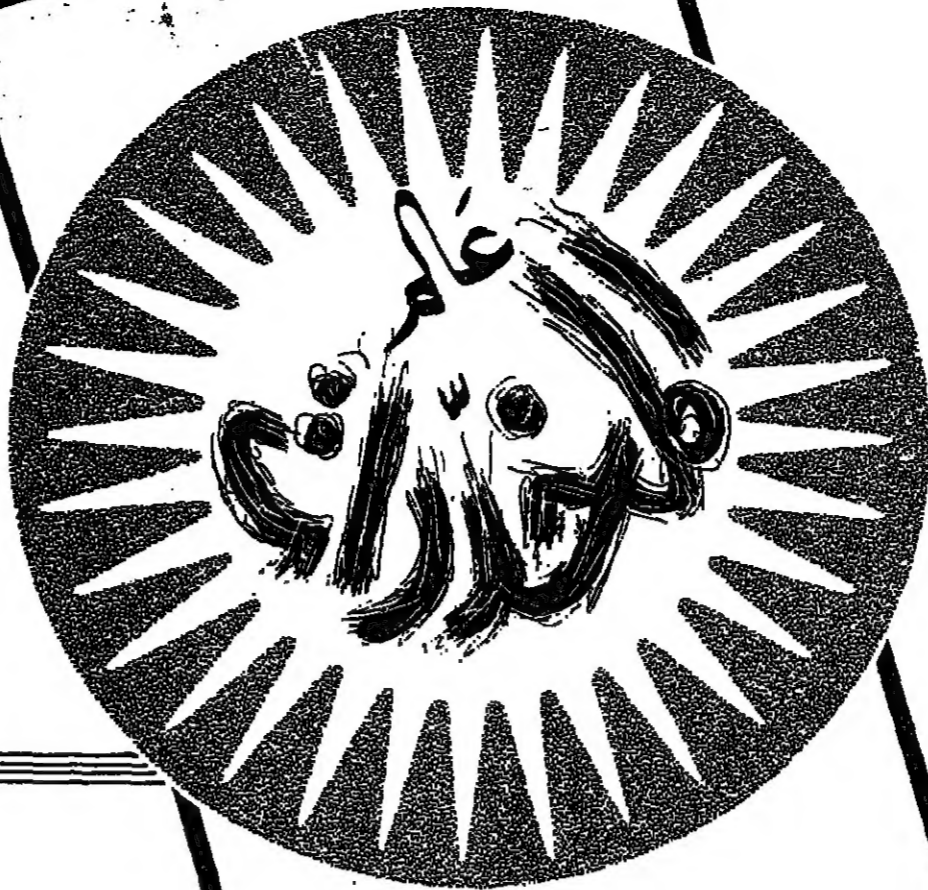
حرية الانسان

الذي اجرم

في حق

نفسه

ومجتمعه



يقولون ان الصحافة هي مهنة المتاعب وهي حق كذلك .. لولا ان البعض يعتب بأنها فقدت بريقها .. وأهم ما في مهنة الصحافة أن يذهب العاملون فيها الى الميدان ويجاولوا ان يعايشوا هموم وآلام وطموحات وآمال أبناء الوطن .. ولذلك كانت فكرة التحقيق الذي عاشت فيه مجموعة من الذين تورطوا في تعاطي وتجريب المخدرات .. وكان لا بد أن استأذن قبل الذهاب الى سجن المزر بالرياض عبر قنوات رسمية .. أعترف أن المسؤولين سهّلوا لي هذا العمل .. وعندما دخلت وسط هؤلاء المخترطين كانت كلماتهم تخرج بصدى .. لقد انزاحت الحواجز النفسية .. وكان اعترافهم نابعا من تجربة أليمة حقا .. تعرض لما كل منهم على حدة حسب ظروفه .. كان الاجماع منهم أنهم أخطأوا خطأ بحق المجتمع ويحق انفسهم واسرهم .. قال لي واحد منهم : وكان يجب أن تكون بيتنا لتعرف كم تنال وكيف نحن حزاني .. ان عقدة الذنب وما ارتكبناه من أثم يحز في نفوسنا .. صدقي نحن أكثر الما من يتلون علينا .. ويقول آخر بانفعال : ونحن الذين نمسك الجمر ونفحّ الذين احترقت أصابعنا .. نعم لقد احترقت أصابع هؤلاء المخترطين .. ومعهم أبناء وزوجات وأمهات وآباء .. واعترف مرة ثانية بأنني لمت نفسي اذ تأخرت عن لقاء هذه النماذج لأقدمها كحارس يرهان على خطر المخدرات الذي يهدد روح وجسد ومستقبل من يقرب منه .. واعترف مرة ثالثة ان اشارة سمو الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية لخطر المخدرات على الشباب وخطرها على الوطن باعتبار ان الملكة مستهدفة لاغراق شبابها في هذه السوم .. وذلك حسدا وحقدا على ما حققته من تطوره وكانت اشارة سموه ايضا الى ان الاعلام لا يساهم بالقدر الكافي للحد من ظاهرة المخدرات دافعا في واستجابة على القيام بهذا التحقيق الذي أحسيت ان يكون ضيوف الجزيرة فيه هم هؤلاء الذين تورطوا في تعاطي المخدرات وأدمنوها وأصبحوا من الملتحقين بالموقوفين في السجن ، والان اترككم مع هذه التجربة التي عشت فيها يوما في سجن المزر

تحقيق:

محَمَّد الوعيل

أذكر ان العميد إبراهيم نقيش مدير عام ادارة المخدرات بالنقابة عندما ابدت له رغبتي في عمل ضيف الجزيرة مع ضيوف سجن المزر من تورطوا في المخدرات إدمانا أو ترويجا ربح بذلك وسهل كثيرا من مهمتي وجرى بيني وبينه عدة اتصالات اوضح من خلالها حرص الدولة على محاربة هذه السوم وهذا الداء .. وان الدولة يحرصها هذا انما يتبع من الحفاظ على المواطن والوطن ولم تكن الدولة تهدف للعقاب وإنما تهدف دائما للإصلاح والعلاج ومن أجل ذلك يقول اليمان كان التوقيف وكان مشروع مستشفيات الأمل الذي يقدم العلاج مجانا للمدمنين مع حفظ كافة اسرارهم ومساعدتهم على الخروج من محتنتهم.

في السجن مع المطيري

وطرقت باب السجن إن له رغبة وكان أول من دخلت عليه النقيب عبدالله شداد المطيري مدير سجن المزر وكان الرجل على علم مسبق بحضورنا وبعد الترحيب سألته :

العقاب الملموس

● كلمة السجن تثير الكثير من الخوف في قلوب الناس فهل السجن مخيف الى هذه الدرجة؟
- السجن في الماضي كان سجنًا أما الان فقد أزلته حكومتنا الرشيدة دار تقويم وإصلاح وبالطبع كون السجن مخيفا هو انه يحد من حرية الإنسان وهذا في حد ذاته هو العقاب الملموس الذي يشعر به كل من أجرم بحق المجتمع ويحق نفسه.

دار علاج وتأهيل

● كل شيء متوفر وسري بنفك ان كلمة سجن ما هي الا لفظ قديم ان السجن الان يعالج ويعلم منها ويعلم من لم يتعلم والطعام والفراش والأنشطة كلها متوفرة وبأحسن الاشياء .. ايضا هناك مكتبة لن يريد ان يقرأ ويتوقف وهناك محاضرات دينية وإرشادية وهناك عناية طبية كاملة بالإضافة الى الخدمات الاجتماعية التي تقدم لاسر الموقوفين.

في عمق التجربة

وبعد دقائق من هذا الحوار كنا مع مجموعة من التورطيين بالمخدرات نتحدث اليهم ويتحدثون البنا وكان اللقاء الأول مع عبدالله .. مروج مخدرات :

مؤهلاتك ؟

● لا احمل الا الابتدائية ..
ابني طلق امي
● ما الذي دفعك الى ان تكون مروج مخدرات برغم انه تعلم ان ذلك تجارة خسرة؟
- ظروفي ظروفي كانت صعبة طلق والدي امي كان كل شيء حولي قاسيا اب يتخذ عنا الى زوجته الجديدة وأولاده منها .. عملت متسببا ثم اخيرا عملت مروجيا للمخدرات ..

مريح جدا

● لماذا اتجهت الى المخدرات؟
- خدعوني وقالوا إنها عمل مريح ..
● والان هل تقطن ان هذا العمل المنكر كلن مريحا؟
- بالعكس الان عرفت أنني اخطأت بحق نفسي ويحق المجتمع واتالم كثيرا لانني روجت هذا السم لدى بعض الناس وعرفت أيضا ان ما جاء بالحرام يذهب كما جاء ..

الدولة لم تبخل

● هل اعتبر ان ذلك نعماء منك على ما قلت؟
- نعم اننا نأثم جدا خاصة وان الاعمال الشريفة متوفرة لدينا والدولة لم تبخل علينا بشيء ..

إيتي بالمدرسة

● الديك اسسرة؟
- نعم لدي أولاد اكبرهم عمره ١٢ سنة في الصف الخامس الابتدائي ..

أشعر بالخلل

● ما شعورك نحوهم؟
- الخلل .. أشعر بالأسف لما سببه لولادي واسرتي وارجوان اعوزهم بعد خروجي من السجن ..

اقوم بالصلاة

● هذه تسوية؟
- نعم .. وتوبة نعم وان الان أؤدي الصلاة في السجن بل وكنت في بيتي وقبل دخولي السجن محافظا على الصلاة ..

محسن شاب:

الصدقة وحدها

جعلتني مدمنًا

وكذابا ثم مختلسا

والبداية كانت «جبتين»

عبد الله المروج الشاب:

نحلى ابى عنا بعد ان طلق أنما فالتجهت لترويج المخدرات ..

لأن اهل الشر خدعوني وقالوا انها مربحة جدا

وشخص آخر

الاسم : إبراهيم ..

العمل : سائق ..

المؤهلات : ثانوي ..

● ما سبب دخولك عالم المخدرات .. والذي هوى بك الى ان تكون احد الموقوفين بالسجن؟
- كانت البداية بالصادفة .. فقد اخذت مرة جبتين من هذه الحبوب لا اذكر اسمها الان واحسست بتدور من الراحة واللذة وهكذا أصبحت ابحث عنه وأصبحت مدمنًا على اخذ هذه الحبوب ..

● هل كانت الراحة واللذة التي احسست بها راحة حقيقية؟
- والله هذا ما احسست به في المرة الأولى ولكن بعد ان تعودت عليه وأصبحت مدمنًا عليه لم أعد أشعر بالراحة .. وأصبحت كثير الايام كثير السرخان بل انني من شدة حاجتي لهذه الحبوب التي لو لم اتعاطها أشعر وكأنما انا على شفا الموت او الجنون من شدة هذه الحاجة واحيانا لم يكن معي نقود كنت اقترض من الإصدقاء ثم اكتب على اهل بلان اشياء حدثت لي فيسولوني نقودا واخيرا امتدت يدي الى مال الدولة فاختلست وأنا الان موقوف من اجل المخدرات اولا ومن اجل الاختلاس ثانيا ..

● كيف ترى حيلتك الان؟
- ارى نفسي وقد فقدت مستقبلي لم يعد عندي طموح هذا الحساس الذي كنت عليه قبل ان اتعود على هذا السم ضاع كل شيء .. ضاع ..

رفقاء السوء

● اذن لماذا اتجهت الى ترويج المخدرات؟
- سبب هذا الاتجاه المشهور هكذا كرهها والدعوى في عينيه هو جلوسي مع رفقاء السوء وقد أغروني بان الامر بسيط وفيه ارباح مالية كثيرة ..

المال الكثير

● نفهم من ذلك انه كنت تتعاطى المخدرات مع هؤلاء الرفقاء؟
- بالعكس انما لم استعمل المخدرات في حياتي ابدا ولم يكن في خاطري ابدا او في تخطيطي ان اكون في يوم من الايام مروج مخدرات ولكنني كنت اسكن مع مجموعة من الناس وهم الذين دلوني على هذا الطريق والشيخان زين لي المال الكثير ..

رفقاء السوء

● اذن لماذا اتجهت الى ترويج المخدرات؟
- سبب هذا الاتجاه المشهور هكذا كرهها والدعوى في عينيه هو جلوسي مع رفقاء السوء وقد أغروني بان الامر بسيط وفيه ارباح مالية كثيرة ..

المال الكثير

● نفهم من ذلك انه كنت تتعاطى المخدرات مع هؤلاء الرفقاء؟
- بالعكس انما لم استعمل المخدرات في حياتي ابدا ولم يكن في خاطري ابدا او في تخطيطي ان اكون في يوم من الايام مروج مخدرات ولكنني كنت اسكن مع مجموعة من الناس وهم الذين دلوني على هذا الطريق والشيخان زين لي المال الكثير ..

أخطأت أخطأت

● كنت تصل وتعترف انه ثم تعمل ما يضر الناس ..
- لقد أخطأت خطأ كبيرا ..

منصور مروج المخدرات

وفي ركن آخر تقابلنا مع منصور مروج اخر للمخدرات ● هل تعلمت يا منصور؟
- نعم درست في بلادي على يد بعض المعلمين ..

قبل سنوات

● متى حضرت الى الملكة؟
- قبل سنوات حضرت بغرض العمل وكنت سعيدا بعملتي واعيش في خير والمعدة ..

■ متعاط في الخمسين من عمره:

السائق الذي يعمل عندي قدم لي المشبة مرة فوكت في ساكنا

اعرف طالبا ذهب لأمريكا للعلم فعماد مدمنا وفاد كل أفراد أسرته لئلا يمان

■ طالب بفرض رقابة صارمة على مكاتب الاستقدام ورقابة أولادنا الذين يسافرون للتعليم في الخارج



■ مدمن في عمر الزهور:

أصدقاء السوء قدموا لي المخدرات مجانا في البداية.. وبعد ذلك اضطرت لدفع لهم حتى لو سرقت الاب المهمل لاولاده يفتح الباب امامهم للوقوع في براثن المخدرات واهل الشر

طفلة صغيرة: أكرهه الخـمـسـرـات لأن والدي نفسي ل بسببها واصبنا لا نجسد الطعام

– انوي البحث عن اي عمل شريف اعيش منه واذا سمحت الظروف فأنني ساكمل دراستي.

نماذج بائسة

● ولقاء اخر مع واحد من هذه النماذج التي يمكن ان نصفها بانها نماذج بائسة وتكلمة.

الاسم: سيد. والمعم ٤٠ سنة.

لم اكمل التعليم

● المؤهلات الدراسية؟

تركزت المدرسة مبكرا ولم اكمل تعليمي.

متزوج ولي ولد وبنت

● الحالة الاجتماعية؟

– متزوج ولي ابن في التعليم المتوسط وابنة في الابتدائي.

دائما اصحاب السوء

● كيف اصبحت مروجاً للمخدرات؟

– كنت اعمل سابقا ودخلني طبيب كلفيني انا واسرتي الصغيرة ولكن تعرفت على مجموعة من اصحاب السوء واصبحت اشرب معهم المسكرات وغير ذلك من الاشياء التي نهى عنها ديننا وهذا جعل صاحب العمل يفصلني بعد أن تكررت تخاري واستهتاري واصبحت بلا عمل ولا مورد لي ولولادتي.

البديل تجارة المخدرات

● عندما حدث ذلك لماذا لم تتبعد عن اصدقاء السوء وتبحث عن عمل اخر شريف؟

– الشيطان تغلب علي واشار الي بعض الاصدقاء بان اعمل في ترويج المخدرات لان ارباحها كبيرة وسريعة وبالفعل عملت على شاحنة كبيرة كانت تنقل البضائع من احدى البلدان المجاورة للمملكة وكنت اغيب المخدرات بداخلها واستمرت في هذا العمل الى ان وقعت في قبضة رجال الشرطة السعوديين وبعد التحقيق معي دخلت السجن.. (يبكي).

لست مظلوما ولكني نادم

● لماذا البكاء هل تشعر بآثام مظلوم؟

– لا لست مظلوما ولكنني ابكي على الجريمة التي ارتكبتها في حق زوجتي والولادتي وهم الان يعيشون في بلد وانا اعيش في بلد اخر اقصد مسجونوا في بلد اخر.

ذهب مع الربيع

● الدخل الذي حققته من ترويج المخدرات هل يساوي وجودك في السجن الآن؟

– أولا المال الزم يضيع بسرعة وللأسف معظم الاموال التي ربحتها صرفتها على اصدقاء السوء وانا الان اشعر بالندم لانني اضعت نفسي واضعت اسرتي وكل مال الدنيا لا يساوي وجود الانسان في بيته مع زوجته واولاده والامم من ذلك لا يساوي طاعة الله سبحانه وتعالى.

استمع للمشايخ

● هل تؤدي الصلاة الآن؟

– نعم اؤدي الصلاة بانتظام واستمع الى الدروس الدينية من المشايخ الذين يزورون السجن.

لا ان اعود اليها

● هل يمكن ان تعود لترويج المخدرات مرة اخرى؟

– لقد عرفت وثاكت ان المخدرات سموم تدمر الصحة وتضيع المال ولذلك لا يمكن ان اعود اليها وكفى السنوات التي قضيتها والتي ساقضيتها في السجن.

اي عمل شريف

● اذن ماذا تنوي ان تفعل بعد الخروج من السجن؟

– أولا سأتذهب لاولادي وزوجتي واهل يقدروني على تعويضهم وسأحاول العثور على اي عمل شريف لئلا حياتي من جديد.

ولادة جديد لي

● هل كنت تتعاطي المخدرات ام تروجها فقط؟

– لم اتعاط المخدرات ولكن للأسف ادمن شرب المسكرات والحمد لله انتقذني الله منها وساعتبر خروجي من السجن ولادة جديدة لي بلا مخدرات وبلا خمر.

● رجل بسبك وبثقافتك ويحكم تجربتك هذه المرة مع المخدرات ماذا تقول للقراء؟

– اقول انني مخطيء وعمل الجميع ان يحذروا عملية التجريب هذه.. يقول الانسان منا فلان مرة ان مرة تتلوا مرات وهكذا يضيع الانسان ويصبح موقفه صعبا جدا خاصة مع أسرته واهله.

● والتقيت بنموذج اخر من هؤلاء الذين غر بهم وتورطوا بالمخدرات؟

● الاسم والعمر: احمد م. ع. العمر ٣٢ سنة.

فشلت بالثانوية

● مؤهلاتك الدراسية؟

– فشلت في اكمال دراستي الثانوية.

بيت مفكك

● والسبب؟

– للأسف انني نشأت في بيت مفكك والمسئول الاول عن تفككه هو الوالد كان كل همه السهر مع اصدقاء ولعب البليوت وشرب المسكرات تصور انه لم يسألني يوما ماذا اخذت اليوم في المدرسة بل انه لم يكن يعرف انا في اي مدرسة وهذا كله ساعدني في افعال دروسي والتعرف على مجموعة من اصدقاء السوء (يصوت مختنقا بالبكاء) ومن هذه المجموعة بدأت اتعلم شرب السجائر اولا ثم تعاطي المخدرات والصوب.

اضطرت ان ادفع

● وهل كنت تدفع ثمنها لها؟

– (بعد صمت) في بداية تعري بأصدقاء السوء هؤلاء كانوا يقدمون لي المخدرات والحبوب مجانا او صعبة كما يقول ولكن بعد ذلك اضطرت لان ادفع لهم.

احصل عليها هكذا

● ومن اين كنت تحصل على الفلوس؟

– مرة اطلب من والدي مباشرة ومرة اخذ من محفظته دون ان يشعر ومرة اخرى اطلب من امي باي حجة من الحجج.. (يبكي).

مفتاح السعادة

● وهل كنت تعرف ان هذه المخدرات والحبوب ضارة بصحتك؟

– اصدقاء السوء قالوا لي انها مفتاح السعادة والوسيلة الوحيدة التي ستجعلني اتمنى فشلي في الدراسة.

انتعاش وهمي بالسرقة

● وكيف وجدت رايهم هذا؟

– مجرد كذب وخداع صحيح عندما كنت اخذ حبة مخدرة كنت اشعر بانتعاش ولكن بعد فترة احسن بضمحل وارهاق وغالبا احس بصداق عندما استيقظ من النوم والاضطر انني كنت اضطر للسرقة من بيتنا لادفع ثمن لهذه الحبوب التي وقعت في شياكلها.

الحرية الغالية فقدتها

● وشعورك الان وانت في السجن؟

– حرية الانسان اغلى شيء في الدنيا ومع ذلك فأنني احمد الله ان السجن انتقلني من شياكل الحبوب المخدرة التي تقود صاحبي للسرقة وأحيانا تقوده للقتل ودون ان يدري.

المعاملة حسنة

● والمعاملة داخل السجن؟

– المعاملة حسنة جدا واهم شيء وجود رعاية طبية لنا وبفضلها تخلصت من تأثير الحبوب المخدرة.

القدوم لمستشفى الامل

● وبماذا تتصحب الشباب الذين يتعاطون الحبوب المخدرة؟

– انصحبهم بتركها فورا قبل ان تخرب صحتهم واخلاقهم وادعو اي شاب يعتقد انه لا يستطيع الحياة بدون الحبوب المخدرة لتقديم نفسه لمستشفى الامل وهناك سيمال تحت اشراف الاخصائيين ويخلصوه من هذا الداء اللعين.

ساعمل واكمل دراستي

● سؤال اخر ماذا تنوي بعد الخروج من السجن؟

أهل الطب:
المخدرات تفقد
الجسم اتزانها
وتجعل الانسان
ابعد ما يكون
عن الوقار

عالم اجتماع:
على الاسرة ان تخيف
الطفل من السرقة
واكل الحرام
والتدخين
والمخدرات

● ولكن يا اخ س. هل تكون البداية من السلق او الخدامة؟

– ليس في كل الاحوال انا ذكرت حالتني فقط واعرف ان هناك عائلة تستخدم المخدرات وتعاطيها وكانت نقطة البدء ابنها العائد من امريكا ذهب ليتعلم سنين طويلة ولم يعد الا بالثانوية فقط وعاد معه حبيب المخدرات وبدأ يعطيها لافراد أسرته حتى ادمنوا عليها.

● يعني يمكن ان نطلق عليه عودة الشر لا العائد بما يتفقه وينفع وطنه؟

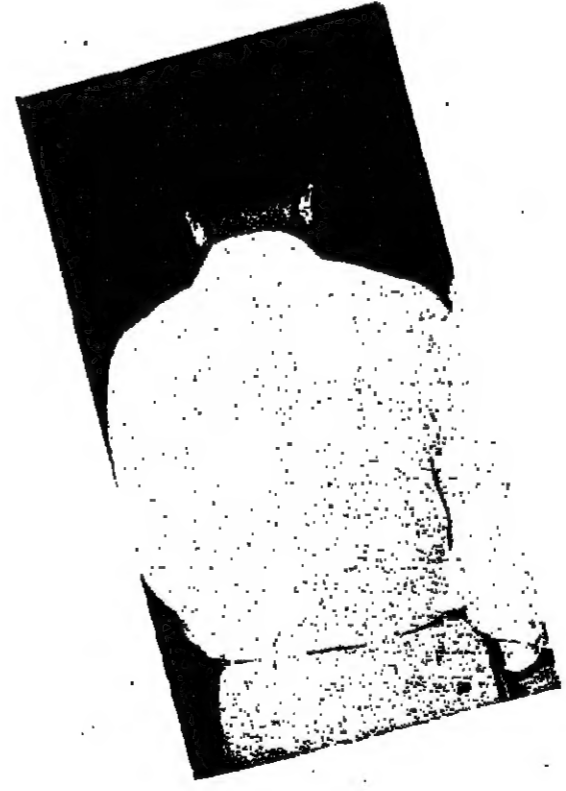
– نعم وللأسف يدعو انه يريد ان يتعلم بالخارج في هذه السن ويتوفر الاسرة له كل الاموال التي يطلبها ملا به ان يتجرف والمثال الذي قلته في السابق خير دليل على ذلك.

● والان يا اخ س. ماذا تشعر وقد اوصلك الامم الى السجن؟

– اشعر بشعورين الندم والحسرة على ما كان وما يمكن ان أسببه لابنائي واسرتي من عار وشعور اخر هو شعور الارتياح لانني بالسجن تخلصت من الامان وعرفت الخطا الذي وقعت فيه ولن اعود اليه نهائيا.

● تصلي؟

● نعم اصلي واصوم واقرا القرآن والحمد لله ايماني قوي جدا.



الاب وابناؤه والمخدرات

● ولماذا حرصت على الا تكون قوة سيئة امام ابنك في الظاهر ثم وقعت في الحظوظ؟

– انا عندما استخدمت المخدرات كان في البداية كتحجيرة حيث اعطاني سائق اجنبي يعمل عندي «عين» على سبيل للمثال ثم جرتي ذلك الى الامان فيما بعد وكنت اعرف انني اسير في الخطا وداريت ذلك عن اقرب الناس لي حتى لا تهتز صوري في اعينهم فانا اعرف ان هناك بعض الاباء من يتساهل ويستخدم المخدرات والمسكرات امام ابنائه وكانت المواقف وخيمة للغاية حيث انصرف عدد من هؤلاء الابناء.

الشر بالسائق والخدمة

● لقد اقرت موضوعا هاما وهو السلق الاجنبي الذي اصبح يشكل خطرا اخر؟

– نعم ان الشر احيانا يأتي من السائق وحيانا من الخدامة..

تحسين المستوى

● من واقع تجربتك ماذا تتصحب بهذا الموضوع؟

– المطلوب من مكاتب الاستقدام تحسين مستوى المعاملة القادمة للمملكة والتأكد من اخلاقهم وسلوكهم وذلك من المكاتب التي يتعاملون معها بالخارج لاستقدام هذه المعاملة.

● بماكنت ان تبدأ خاصة وانك الان لك مدة لاتتعاطي المخدرات وعليك الا تعود اليها وتعيد الى حياتك سيرتها الاولى.

– هذا ما عقدت الحزم عليه وعاهدت الله ببني وبين نفسي الا اعود ابدا الى المخدرات وكفى ما اصابني من فشل في وظيفتي ولي مستقبلي.

تعلمت العربية

● وانتقلنا الى احد الاشخاص ويدعى يوسف وعمره ٢٤ سنة؟

● ما مؤهلك؟

– لا اقرا ولا اكتب وتعلمت العربية في السجن.

اغسل سيارات

● ماذا كنت تعمل قبل ذلك؟

– كنت اعمل بالديرة في الرياض اغسل السيارات.

الشيطان والاصدقاء

● ألم يكن يضللك طيبا؟

– الحمد لله كنت اخذ على السيارة ١٠ ريات وكنت سعيدا ولكن الشيطان وبعض اصدقائي دفعوني لان اروج المخدرات.

حبوب وافيون

● اي نوع منها؟

– كنت اروج حبيبا وافينا.

من غير السعوديين

● وزيلتك؟

– كل زياتني كانوا من غير السعوديين.

كنت اعرف

● ألم تكن تعرف ان ترويج المخدرات حرام وانه يعاقب عليه؟

– كنت اعرف ولكن للأسف حديث اصدقائي من المال والربح جعل شعبي يورث ولا انتظر هل ما اقوم به حرام ام حلال ام انه يضر ولا ينفع وقلت ان لا احد سيعرف عن ذلك.

عرفت الخطا

● والان؟

– عرفت انني اخطأت.. اخطأت بحق البلد الذي فتح لي ذراعيه ووفر لي لقمة العيش الكريمة اخطأت في حق اخواني الذين بعث لهم هذه السموم فاضر ذلك صحتهم ونفسياتهم كما انه استند التقدير التي كانوا يكسبونها واخيرا اخطأت بحق نفسي فعرضت نفسي للسجن والنار.

احذر من هؤلاء الباعة

● ماذا تقول لآخائك من غير السعوديين او المواطنين؟

– بعد ان تبث وعرفت جريمتي فأنني احذر اخواني من المقيمين والمواطنين ايضا من هؤلاء الباعة باعة السموم.

الصمت البليغ

ولي غير اخر التقيت باحد المواطنين رمز لاسمه بـ س. س. ثقافته واسعة في الخمسين من عمره صامت حزين لم يريد ان يتحدث معنا في البداية قال ان خجله يمنة الصمت الذي هو ابلغ من اي كلام ماذا يفيد الكلام ان كلام الدنيا كلها وكل الحجج لا يمكن ان يشكل ذرة واحدة تولجه ما فعله بحق نفسه وبحق أسرته وكان مدخلا للسؤال.

اصغروهم يحمل اللبس

● هل لك اسرعة؟

– نعم وللأسف فان اصغر ما قيمه يحمل لللبسائس ويجمعهم على احسن حال والحمد لله والامم من كل ذلك انهم جميعا لا يستخفون للمخدرات.

اخطأت بتعاطيها

● ما عدا انت؟

– «صمت» اعترف انني اخطأت باستعمالي وتعاطي للمخدرات وانا رب اسرعة اكرمها الله بكل شيء.

● هل حدث مرة انك تعاطيت المخدرات امام احد من الاقارب؟

– لا.. لقد حافظت على الا يعلم احد هذه المسبية التي انا فيها وانا اتأكد الان لانهم جميعا عرفوا ذلك

أمين عام منظمة المؤتمر الإسلامي ورئيس البنك الإسلامي للتنمية يتحدثان لـ (الجزيرة) : ليس غريباً أن يخصص حنادم الحرمين الشريفين وقفية شاذية لدعم أعمال رابطة العالم الإسلامي

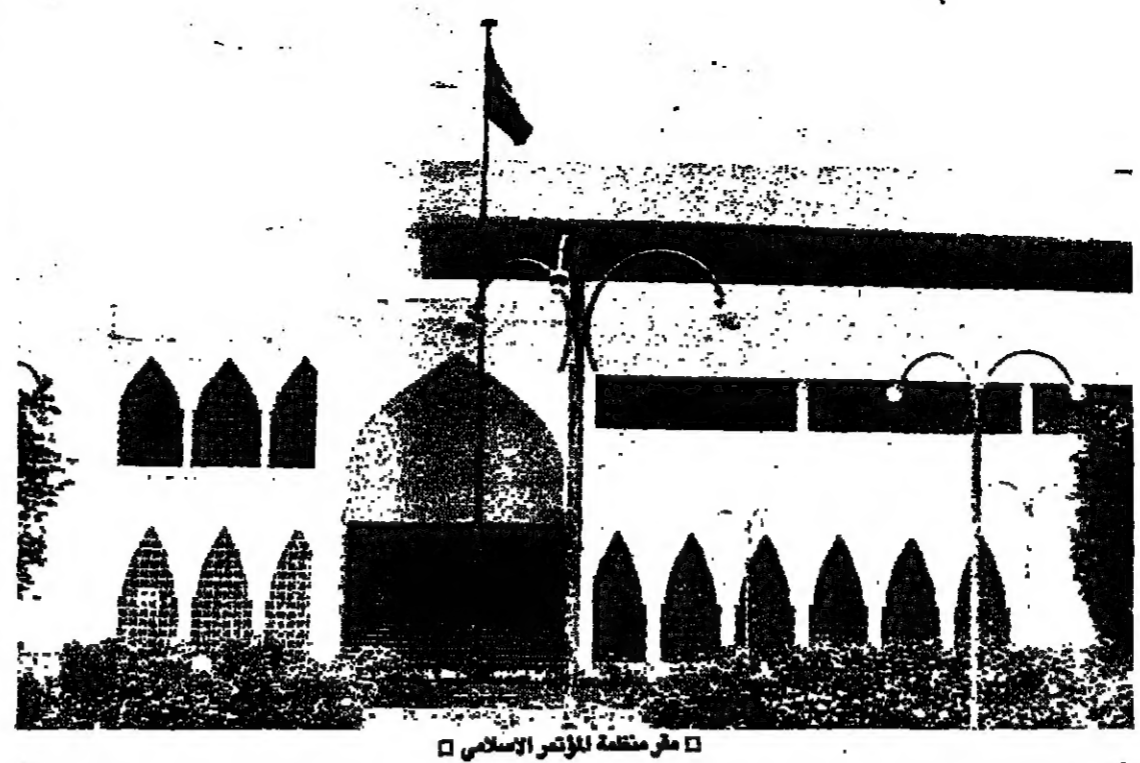


عبد الله بن فهد



أحمد بن عبد الله

كل ما تحتاجه
منظمة المؤتمر
الإسلامي من
مساعدة.. فإن
للمملكة
الدور الرائد
في هذا المجال



مقر منظمة المؤتمر الإسلامي

بيرزاده : مجالات الدعم السعودي للمنظمات والمراكز الإسلامية ليس لها حدود

رؤساء دول إسلامية بتجديد برامج عمل محددة وقائمة وما أنتجت من دعم إيجابي في هذه النواحي .
أضاف بيرزاده يقول للجزيرة : إن دور المملكة لا يقتصر على دفع حصصها المالية بصفة مستمرة على الرغم من أنها الدولة الأولى في هذا الالتزام .. إلا أن كل ملتزم في هذه المنظمة من احتياج لـ مساعدة فتكون للمملكة البنية الأولى التي لا تتردد في الدفع وتبذل في تقديم كل ما تحتاجه من أجل أن تكون برامج المنظمة وبرامجها مستمرة كما تبذل في تحقيق الأهداف التي أنشئت من أجلها .
وأضاف بأن المملكة قدمت الكثير من أوجه الدعم للمنظمة في أنشطتها السياسية وتشايد برامجها الثقافية والاجتماعية وقراراتها الإسلامية الخاصة بكل القضايا التي استهدفت مصالح خدمة الأمة .
وهي مناسبة أيضاً للتذكير بمؤتمر القمة الإسلامي الثالث الذي كان له دور تاريخي وما اتخذ فيه من قرارات مشيرة مميزة كانت فريدة في انعكاساتها مقارنة بما اتخذ في أي مؤتمرات أخرى .
وأشار بيرزاده إلى أهمية هذه القرارات التي جاءت بها القمة الثالثة عبر تاريخ هذه المنظمة . خاصة وقد أعقبها تشكيل لجان دائمة برئاسة الشريفين قد تبرع مؤخرًا منظمة المؤتمر الإسلامي وأيضاً دعم المنظمات والمراكز الإسلامية التي تنهج أعمالها إلى تنمية اقتصاديات البلاد وسكانها بالشكل المتلائم مع الوضع في وجه كل تنافس انخفاض أسعار النفط وانخفاض عوائدها ..

تحقيق :
عبد الرحمن ادريس

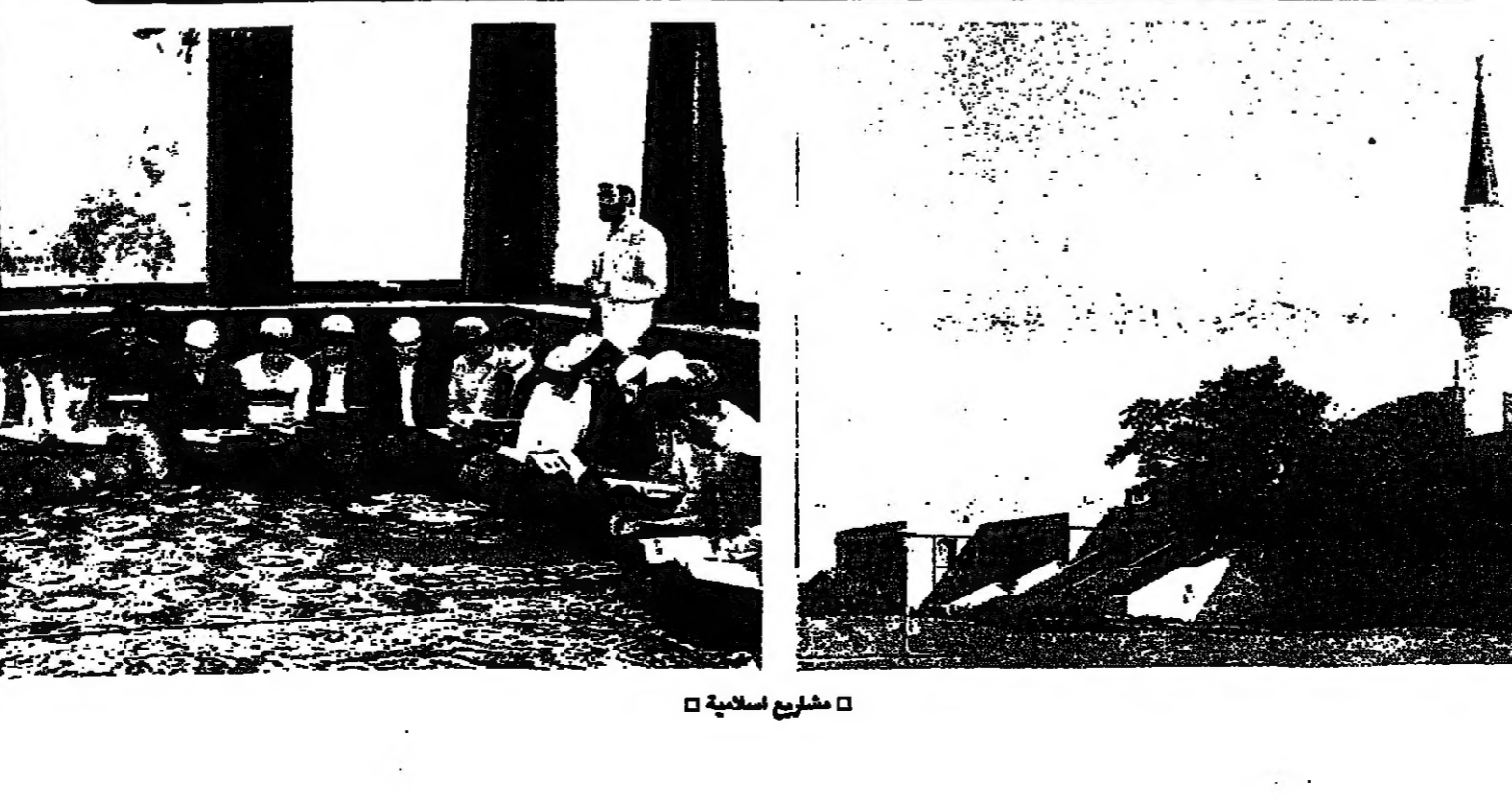
كما استمر التمسك الاقتصادي السعودي أيضاً دون تقليص الخطط والبرامج الأمنية والذي يحضيه اليوم حقيقة واقعة بمقدار الله .
ومن خلال علاقة رابطة العالم الإسلامي ومنظمة المؤتمر الإسلامي والبنك الإسلامي للتنمية بما يهدف إلى توفير الإخوة بين الشعوب الإسلامية في مختلف المجالات بالصورة التي تكفل تحقيق التضامن الإسلامي . يكون حديث اليوم حول التنمية الاقتصادية .
جاء متوافقاً مع المكرمة الملكية الكريمة التي أسرها خادم الحرمين الشريفين لرابطة العالم الإسلامي في تخصيص الوقفية الشاذية لدعم برامج الرابطة في خدمة الشعوب الإسلامية وخطط تنميتها ، حيث تولت ردة الفعل التي أشادت بهذه الخطوة التي ستسفر على المساعدة في مجالات أوسع من الأنشطة للرابطة فقد أعرب عدد من المشاركين في المؤتمر الإسلامي العام في مكة المكرمة الذي أنهى أعماله بنهاية الأسبوع الماضي عن عظيم شكرهم لخادم الحرمين الشريفين في تقديم هذا الدعم مقدرون بأنه مواظبة وإيجابية للتضامن الذي يواجهه المجتمع المسلم ، وهو تصرف حكيم من حفظ الله في ربط تعليم الإسلام بالواقع الذي يعيش فيه من خلال تطبيق عملي يمكن للاقتصاد الإسلامي الإيجابية المطلوبة في جميع المبادئ والأصول الاقتصادية لخدمة المسلمين وفقاً لواقعهم الحالي وبلدان في هذه الظروف العالمية الصعبة .
وتعريف الشخصيات الإسلامية المشاركة في مؤتمر مكة الإسلامي بأن مجالات الدعم للتواصل بين المملكة في خدمة نجاح النظم الاقتصادية الإسلامية تمثل نموذجاً فريداً استطاعت به الحكومة السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين أن تصل إلى مرحلة متميزة جداً في تحقيق متطلبات كثيرة للمجتمع الإسلامي في دول هذه الأمة وما يمكن أن يقدم إليه ذلك من تقوية الظروف السببية التي أحاطت بهذه المجتمعات لفترات طويلة ، وأصبح عدد من التخصصات أيضاً على أن العمل السعودي في هذا الإطار الإسلامي كان التزاماً بالأسس الإسلامية ومبادئ الاقتصادية التي يعرف عن حكومة هذه البلاد المباركة .
الحديث أيضاً استضافت خلاله والجزيرة ، كلا من معالي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي السيد الشريفين الذين يترأسان هذه المنظمات الإسلامية ويعملان في العمل الإسلامي الذي يعرف عن حكومة هذه البلاد المباركة .
كما أشاد معاليه خلال حديثه للجزيرة بالدور السعودي في تكوين منظمة المؤتمر الإسلامي والمنظمات الإسلامية الأخرى من أداء انوارها وذلك عن طريق تهيئة المناخات الملائمة بتأمين المكتبات والمقار لهذه المنظمات الإسلامية وتبنيها بملكية كاملة لها ودائماً في الواقع الحالية أو الزرع أنشأها .
وأوضح بيرزاده بأن خادم الحرمين الشريفين قد تبرع مؤخرًا منظمة المؤتمر الإسلامي وأيضاً دعم المنظمات والمراكز الإسلامية التي تنهج أعمالها إلى تنمية اقتصاديات البلاد وسكانها بالشكل المتلائم مع الوضع في وجه كل تنافس انخفاض أسعار النفط وانخفاض عوائدها ..

جاءت القرارات والتوصيات التي أصدرها العلماء والمفكرين الإسلاميين بعد اختتام جلسات المؤتمر الإسلامي الثالث لتعري وتكشف قلة علماء النظام الإيراني وجريرتهم التي ارتكبوها في مكة المكرمة أثناء موسم الحج .
كما أن مشاركة شخصيات إسلامية بارزة في هذا المؤتمر قد أثيرت جلسات المؤتمر وأعطاهم بعداً فكرياً ويمكن المشاركين من تناول مختلف الأنشطة والاقتصادات الإنسانية ومن تلك الاهتمامات موضوع الإصلاح .
أيضاً قالت بدون شك عندما يتم اختيار مناهج الإصلاح ، فينبغي اعتبار الظروف الموضوعية للأمة وتركيباتها النفسية والتاريخية .. وأن تحقيق أي تغيير أو إصلاح في العالم الإسلامي إنما يكون ومن بابها أن الإسلام يؤيده أو على الأقل لا يعارضه كما يقول الدكتور محمد شوقي الفكري الذي يؤكد بأن الإسلام عندما جاء كرسالة سماوية عالمية خاتمة تتناول حياة البشر كافة في مختلف نواحيها الروحية والمادية فإنه لم يكن مجرد عقيدة دينية ، وإنما تنظيم سياسي واجتماعي واقتصادي للمجتمع ومن هنا كان منشأ الاقتصاد الإسلامي .
أيضاً عندما اقتصرت جلسات العمل في العالم على دراسة الاقتصاد الإسلامي والاقتصادي فقد أغلقت دراسة الاقتصاد الإسلامي على الرغم من أنه قديم قدم الإسلام نفسه ، حتى بدأت بعد ذلك الاهتمامات بهذه القضية حيث قامت جامعة الملك عبد العزيز بجدة بتدريس مادة الاقتصاد الإسلامي كإحدى علمية مستقلة ، ثم قامت جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض بإنشاء قسم مستقل للاقتصاد الإسلامي وتحويله إلى كلية للاقتصاد الإسلامي .. بعيداً عن الإطالة فإن الاقتصاد الإسلامي عبارة مباشرة كما يصطلح الدكتور محمد شوقي وهو الذي يوجه النشاط الاقتصادي وينظمه وفقاً لأصول الإسلام ومبادئه الاقتصادية .
ويلاحظ على الأصول أو المبادئ الاقتصادية الإسلامية حساساً وروتيناً بنصوص القرآن والسنة ، إمران أساسيات :
■ أنها قليلة لتجاوز أصابع اليدين عدداً .
■ أنها عامة تتعلق بالحالات الأساسية لكل مجتمع .
■ ولهذه السبب كانت المبادئ والأصول الاقتصادية الإسلامية صالحة لكل زمان ومكان وغير قابلة للتغيير أو التعديل ، وهي تعتبر سرقة الاقتصاد الإسلامي وروبوته .
هذا التحقيق يرتبط بقاعدة أساسية راسخة سارت عليها المملكة منذ تأسيسها بهدف أسس يسمي إلى تحقيق تنمية اقتصادية متجانسة ومتوازنة للدول الإسلامية على أسس المبادئ والمثل الإسلامية وطول الحديث كثيراً عندما نستعرض مثل هذه المجالات ولكننا اليوم نحدد فقط واحداً من النماذج التي تؤكد هذا التوجه الذي تقوده المملكة من أجل تنمية اقتصادية شاذية ليس في الداخل فقط بل في كل دول العالم الإسلامي ، فمن خلال دعم المملكة المتواصل للمنظمات الإسلامية نجد أن حتمتها في دعم ميزانية هذه الجهات يصل إلى أكثر من نصف بل ويصل الدعم السعودي لأحدى هذه المنظمات وهي رابطة العالم الإسلامي إلى ما يتجاوز ذلك بكثير بهدف تحقيق النجاح لأماليها في دعم الأنشطة الكفيلة بتنمية الحياة الاجتماعية في المجتمعات الإسلامية .
إلى جانب ملتقى المملكة من دعم معنوي ومادي للمنظمات الأخرى ومنها بنك التنمية الإسلامي ومنظمة المؤتمر الإسلامي وغيرها الكثير .
وقد أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الأسبوع الماضي بإيجاد وقف لرابطة العالم الإسلامي يأتي إلى جانب الدعم الذي يقدمه لحفظه الله لهذه الرابطة كل عام لما يحق لها من مرسوم عظيم في خدمة أهدافها في دعم وعون المؤسسات والمشاريع الإسلامية في جميع أنحاء العالم .
وفي ذلك جهود وإنجاز كبير في التنمية التي تقود إلى اقتصاد إسلامي متنام .
يحرص حفظه الله على تحقيقه بكل جود ويبتذل من أجله جميع امکاناته ، كما يأتي هذا الدعم المتواصل على الرغم من الظروف الاقتصادية التي أحاطت بالعالم في الآونة الأخيرة ، خاصة وقد كانت هناك انخفاضات أسعار النفط العالمية وما أدت إليه من ضغوط وأثر مكنة لسياسات الحد من التضخم التي كانت تنتهجها الدول الصناعية الرئيسية إذ كان المتوقع أن يؤدي الانخفاض في أسعار النفط إلى انخفاض تكاليف الإنتاج ، ونتيجة السياسة الحكيمة التي انتهجتها المملكة دوماً في هذه الناحية لم يكن هناك التأثير السلبي في هذه الناحية بل كان النمو الاقتصادي مستمراً بديل هذه الزيادة في حجم المساعدات الضافية من الوقوف بالشعاع إلى جانب الدول

سنة ، أيضاً لم تكن هذه المواجهة الوحيدة فقط من العليات والصعاب بل وأيضاً كانت هذه جزءاً من المواجهة التي تعرضت لها عليه العمل الإسلامي !!
لذلك صمد قادة المملكة لكل هذه الصعاب حتى تمكن العمل الإسلامي .
■ ويحول تفاصيل هذه الوقفية أوضح الدكتور أحمد محمد علي أنها ترجع بطبيعة الحال إلى سياسة الرابطة في طريقة الاستثمار للناسب وطريقة الاستفادة الأمثل من هذه الوقفية وأيضاً معاليه : وأرد أن يؤكد أن الرابطة بالتعاون مع العديد من المؤسسات المالية كذلك فإن البنك الإسلامي للتنمية على استعداد للتعاون في هذا المجال مع الرابطة في إيجاد سبل الاستثمار المالية والصحية والمبنية على الأسس والقواعد الشرعية لتحقيق الاستفادة منها لصالح برامج الرابطة إلى أقصى حد ممكن بل وأن الله .
ويشكر معالي الدكتور أحمد محمد علي في حديثه إلى مجلات الدعم السعودي لدعم برامج البنك الإسلامي للتنمية فيقول بأن هناك عناية خاصة بمشروع الأمانة من محور العمل الإسلامي ، في كل موسم حج سنوياً التي كانت الدراسات المتعمدة لتحقيق المعنى لقلة من هذه اللجوء لتزويدها في البلدان الإسلامية المختلفة حسب قراءات تضمن سلامتها الصحية ووصولها إلى الشعوب في هذه البلدان وقد نجح هذا المشروع بشكل كبير من الأمانة .
ويلاحظ أن التحقيق إلى نجاح هذا المشروع في هذه البلدان بفضل الله وبمقدار نصف مليون رأس من اللحم وزعت إلى مختلف بلدان العالم الإسلامي ، هذا المشروع أيضاً والذي حقق فائدة مباشرة لإنشاء الأمانة الإسلامية إضافة جديدة تسهل في إطار الاهتمام السعودي .
ويضيف الدكتور أحمد محمد علي بأن البنك الإسلامي للتنمية كمؤسسة مالية دولية تسعى لدعم الاقتصاد الإسلامي وتشير مؤسسة طرقت بأعماله الخدم الصادر عن مؤتمر وزراء مالية الدول الإسلامية .
وذلك بهدف دعم التنمية الاقتصادية والتقدم الاجتماعي لشعوب الدول الأعضاء والمجتمعات الإسلامية مجتمعة وبمقدرة وفقاً لمبادئ الشريعة الإسلامية السمة ، ويبلغ رأسمال البنك حالياً (١٠٠) مليون دينار إسلامي .
فيما نظرت الحكومات الوقفية على هذه الاتفاقية - البنك الإسلامي للتنمية - بعين الاعتبار إلى الحاجة الملحة إلى النهوض بمستوى دولها لتحقيق تنمية اقتصادية متجانسة ومتوازنة للدول الإسلامية بتحقيق التعاون المالي والاقتصادي المتبادل والدعم في مجالات الاقتصاد والاجتماع .
في نهاية حديث الجزيرة مع معالي رئيس بنك التنمية الإسلامي يعلن بأن المملكة قد تبرعت بقائمة مشروع مبنى تاهليلك على أسس من التصور الكامل للتحليلات المتوقعة للبنك والمعهد الإسلامي للبحوث والتدريب نظراً لما تشهده أعماله من احتياجات متزايدة وقد بدى في الشروع بإنشاء الخطط اللازمة لاقامة المبنى الجديد الذي ساهمت للملكة في إنشائه بمبلغ (٥٠) مليون ريال سعودي من جملة التكاليف الجمالية حيث يقوم البنك بتحويل المبلغ المتبقي للإنشاء من موارده الخاصة والتي تصل إلى (٤٧) مليون دولار بالإضافة إلى الأرض التي يقع عليها هذا المشروع الكبير مقدم كمنحة لهذه المؤسسة الإسلامية من الحكومة السعودية .

علماء الإسلام يعرون نظام طهران ويدينون جريمته في مكة المكرمة

الوقفية سوف تدر دخلاً ثابتاً على المنظمة وهي مكان التقدير والأجلال من الجميع



مؤتمر إسلامي

محمد عبد الرحمن يبحث عن وطنيته ومع ذلك ما زال عدوية ينهضت

حتى ظهر محمد عبد الرحمن بصوته القوي وفي وقت لم يكن يتصدر الساحة سوى طلال ومحمد عبده.

ومنا كانت المفاجأة في أسلوب (الاحتواء) الذي مارسه أبو نورة مع المهبة الصاعدة والمهودة على الرواي فقد كان محمد عبده يقدم نصائح (أبوية) لمحمد عبد الرحمن بالانظر من أجل اثباته عن المواصلة وبأسلوب عملي جدا توسط لابن جازان الطموح من أجل تأييد مستقبل أفضل في جنة بعيدا عن المجال الفني ودارت الأيام بمحمد عبده في هذه الوسيلة بحثا عن وطنيته.

ربما تكون القصة حقيقة من تاريخ حياة أبو نورة ولا شك أبدا من أبعادها الأخرى في كون هذا الحرص خوفا عن صديقه كي لا يأكل الفن عمره!!

□□ عدوية.. الظاهرة الفنية المستمرة هل هو الوحيد في العطاءات الفنية اليوم أم هو واحد من ملاحم كارة هذا العصر الذي يمر بالعديد من انوار السقوط ورداءة الإنتاج الفني.



معرفة الحياة الخاصة للفنانين، اقتصاه ومعرفة أسراره كما يريدون.

المعلومات تفيد بأن محمد عبده كان حريصا في بداياته تلك على الظهور دون مناسبات ويدل الكثير من الجهد والتعب ليحصل إلى مبتغاه وكان خذرا من دخول مواب جديدة إلى الساحة الفنية



عليه من اطرافها ما يمكن نقله للقارئ دون قصد الاشارة او الاسماء لهذا المطرب المكافح والفنان الذي حقق النجاح بالعروض فقد تتبع لخدمه محمد عبده خطوة خطوة ولحقه جلسة جلسة. ومن شارع لشارع وكانت تبحث على الدمشق عند غسق

●● لحمد عدوية المطرب الشعبي لا زال يغني ويشنف الأذان ويصلا الرؤوس طريا من النيل إلى النيل.

أما أن يقدم عدوية على أحياء حفلة عرس فهذا آخر ما يفكر فيه المطرب المشهور مهما كانت الأسباب.

القصة بدأت ولم تنته حتى مثل هذا الخبر للطبع.. كما يحلو لبعض الصحفيين وسحريي الأخبار (البابية) استعارة مثل هذه الألفاظ عند الكتابة فقد غنى عدوية في حفل خاص قبل أيام ويصلا المكان بـ (التهنئة) أو (الزق) أو ما ينطبق عليه وصف هذا اللون من الغناء الذي اكتسح الشارع المصري، حتى انتقلت مجموعة من الشباب توبع غضب غير واضحة الأسباب وأمسكوا بالمطرب الشعبي جدا أنف الذكر ودقوه علة بالطريقة الصعيديّة أمام مرأى ومشهد الحاضرين من المعجبين والمعجبات.

انتهت الحكاية في محضر كته شاولي صعيدي بالقسم وقبل أن يغادر عدوية المظهر الذي قدم فيه الشكرى أهدى عدوية الشاولي شريطا كاسيت موقعا منه شخصيا ووجه فوق وجه تحت!!

محمد عبده يبحث عن وظيفة

●● ليس مهما أن تستمر بعض الأقلام في الكتابة ضد أو مع الفنان الكبير محمد عبده بعد أن وضع أبو نورة في طائفة الكتابة مع أنه لا يحب القراءة نتيجة المواقف الصعبة.

الصورة المرفقة قديمة جدا ويرجع تاريخها إلى البدايات الأولى لمحمد عبده المطرب الذي نال طلال مداح إلى حد ما!! وكذلك القصة وراء العنوان قديمة ولها أسباب وجدت فيما حصلت

المرأة في لبنان ممنوعة من الزواج!!

أما في لبنان الحرب فإن الفتاة تشترط على المتقدم لزوجها بأن يمتلك ثمن استئجار فستان الفرح وليس كما تتصور فتيات كل بلدان العالم بأن الفتاة اللبنانية قد تحلم بالاحتفاظ بهذا الفستان الذي يحمل لجمال الذكريات.

●● الكثير من هذه النماذج لعادات وتقاليد الشعوب في مسائل الزواج ولكن الحقيقة الأقرب للواقع من كل هذه الفنون أن المرأة هي المرأة مهما اختلفت الألوان والأجناس خاصة عندما تنتهي الأيام الحارة في بداية الزواج.



بعد ما هذا الأسبوع

عبد الرحمن ادريس

اقبال الطلبة والطالبات على المدارس ورغبتهم في اقتناء الأدوات الحديثة

التحضير لفتح الطريق أمام الفكر الإنساني عبر الطرق المنهجية والأكاديمية حتى وصلت إلى الشكل الحالي في دخول مرحلة التعليم حسب القواعد العلمية والنظريات المدرسية.

□ ما هي أهمية تطوير الأدوات التعليمية؟

ما ينبغي أن هذا السؤال هو الحالة التي يعيشها كل بيت مع بداية السنة الدراسية الجديدة والاقبال يشغل على شراء اللوازم المدرسية الاختراعات الجديدة تتوالى فهناك الآلات الحاسبة التي تقوم بإجراء العمليات المختلفة وتم اختراع مسطرة تعمل تلقائيا في قياس الزوايا وأقلام تتميز بالسلامة كما تهتم الإعلانات التجارية بذلك وخلاصة القول أن هناك حقائق مفقودة بين تقنيات الأدوات الحديثة في التعليم وبين القائمين بمهام التعليم ويدخل ضمنهم بالطبع أولياء الأمور.

■ ما نعيشه أمام رغبات الأطفال من حرص على الحصول على لوازمهم المدرسية يحتاج إلى وقفة مراجعة حتى نستطيع أن نستفيد من استفلال هذا الميل غير المباشر للمدرسة بوضع الاسس الاعق لمفهوم التعليم كثقافة وفكر وتربية للنشء إلى جانب هذه المشكلات في الأيام الأولى لعام دراسي جديد.

■ الموضوع بحاجة إلى مناقشة أوسع نضع النقاط على الحروف بشكل يضمن تلق الطالب والطالبة بالنهج أيضا والمواد التعليمية كما هو في فروعهم وحيهم في بداية العام الدراسي خاصة للأدوات واللوازم المدرسية.

فالاهتمام ينصب على الشكل وليس كما يتخيل البعض!! حقيقة التسمية لا يمكن شراء لوازم المدرسة وبالأحرى احتواء هذه المتاجر لجزء من كتب المعرفة لا يعني إطلاق التسمية.

■ المدرسة كمؤسسة اجتماعية تنصب مهمتها الأساسية في التنشئة والتربية والتعليم ثم ماهية الأدوات التي تقوم بهذه المهام داخل هذه المؤسسة التي تعتبر إنجازا حضاريا للإنسان الأخذ طريقه خلال عمليات

تفاعل بكل جزئيات حياتنا اليومية هذه الأيام مع العملية التعليمية. والشارع والبيت وإماكن العمل والأسواق أيضا ظهر عليها انعكاس ذلك.. حركة الشوارع مع اشراقة الشمس تأخذ طابعا مميزا من الأزياء.

اعداد من السيارات تتجه محملة بالأطفال إلى المدارس ويتكرر المشهد بعد ظهر كل يوم أما في المساء فحركة المكتبات هي أيضا تشهد الكثيرين إليها ومنا بيت القصيد.



قبل ما يقارب مائة عام بدأت الحياة من هذه القرية الواقعة على أحد الجبال المطل على وادي المضيض بالقرب من مكة المكرمة. قرية الحزم التي اشتهرت بزراعة الليمون الصغير المعروف بـ (بن زهير) واكتسبت حركة الحياة فيها بهذا الإنتاج حتى عهد قريب لم يعد الليمون يتصدر زراعتها.

أحد سكان القرية يشير إلى أن ليمون القرية كان في السابق يجفف الفاضل منه على أسواق مكة المكرمة والمدن والقرى المجاورة ويسافر إلى المناطق الأخرى في المملكة. قرية الحزم اليوم يسكنها المحدثون تشاهد التلفزيون والفيديو أيضا. لكنها تحتاج إلى الكهرباء وتوجد قريبا منها محطة الكهرباء. تحقيق شامل عن هذه القرية تطلعون في استطلاع الجزيرة قريبا.

الرياضة رغم انك



للمشي مسافات طويلة، وسيارات الأجرة لا تقف للركاب من الإشارة الواحدة.

لكذلك تستطيع كما في كل العواصم استئجار سيارة فقط عليك أن تذهب مشيا إلى أكبر فنادق الجزائر «الأوراس» ومن هناك تبدأ كل المشاور المروحة!! يستمر الحديث مع مواطن جزائري عن كل شيء.. تركب لاتابع قراءة المدينة التي حلمت أن تصادفني في أحد زواياها التاريخية امرأة تحمل اسم (نجم) تحدثني بلغتنا العربية وتزحل الحرارة التي تركها ذلك القول لكتيب ياسين.

اكتشفت أنني أحلم بصوت عال عندما جاني صوت محدثي هذه المرة على الطريقة التي اختارها كاتب ياسين ليقيم قنة من خلالها المسرح المحكي بالعامية الجزائرية التي تؤكد أن غربة اللغة العربية (التي لا تقمها نسبة كبيرة من الجزائريين) ليست أفضل من غربة اللغة الفرنسية في ذاكرة هذا الشعب!!

وحيث توقفت عن التحقيق في وجه ضخمة تخفيها إلى أن الصديق الجزائري الذي كان يتحدث كل الوقت عن كاتب ياسين كان يعرف تماما جهلي باللغة الفرنسية مع أن لهجة المفهومة كانت لا تقل بلاغة عن اللهجة المتداولة في عواصم المشرق العربي.

كبان آخر وراح يقيم اطرواوس شخصيتي..

هناك الكثير من المؤلفات للمطهر وطار بالعربية ولا غربة في أصالة العروبة المتجذرة في هذا البلد العربي فهو يقدم لأحدى روايات «الزوال».

أما هنا هو نتاج تقاضل حضاري في منطقة معينة من المناطق العربية التي تعرضت كلها بهذه الدرجة أو تلك لريح العصر التي تحمل جينا، بذور الحياة وأحيانا تأخذ بذور الحياة وتختلف بذور الموت.

●● في الجزائر حيث الأبيض سيد الألوان باتساعه البحري على المتوسط بين الأبنية التي تقرا في أسطحها الخراجية زخارف تاريخ بلد اللبون ونصف المليون شهيد، كانت رحلتي الشاقة!!

أقرا في وجوه المارة حكاية الثورة الجزائرية هذه التقاطيع الألفية في وجوههم لا زالت تحمل جزءا من ذلك التاريخ ومن شرقه الفندق تدخل نسمات هواء الصحراء كأنها تحمل صرخات للمجاهدين تاتي رغم مسافات الزمن الماضي لتأكل جزءا من وقتي بهذا التفكير مع أفضل الممارسات الرياضية.

● في الجزائر تستطيع ممارسة رياضة المشي بحرية كاملة بل وتمارسها رغم انك!! فهذه الشوارع الحيل يحرك للشا إلى جانب السيارات مغرية

يأتي الروائي الجزائري المعروف الطاهر وطار محاولا إيجاد قناعة ملقة لدى المثقف في المشرق العربي بوجود أدب اللغة العربية في الجزائر، وأن اقتصره على معرفة كاتب ياسين ومالك حداد لا يعني تعمقا في المعرفة فهؤلاء كما يقول الطاهر وطار عملة صعبة عالية يحاولون إثراء المكتبة العربية مجاهدين لاستعادة المقومات الشخصية للبلاد في الجزائر، والتي لا تزال مستهدفة من الغزو الاستعماري.

أعجبني الطاهر وطار في قوله بضرورة أن يتعرف الإنسان العربي على الجزائر التي بدأت بعد قرن ونصف من الاستعمار من الصفر وفي كيان انسلخ من

●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

●● ضرب الزوج قبل دخوله على الزوجة ●● وتقوم فتاة قبيلة فالكلجيا الهندية التي تريد الزواج بقطع عقلتين من أصبعي يد أمها البيني وبذلك فقط يتم زواجها. أما في جنوب الهند فإن الفتاة تلجأ إلى امتحان صعب للرجل الذي يريد الزواج منها والذي يستسلم بطوعه للكي على ظهره فإذا تأوه من الآلام ترفضه الفتاة ويصبح رجلا غير صالح للزواج. أما إذا نجح في الاختبار الصعب فإن ذلك دليل على تأهيله للزواج.

■ الزميل الأستاذ محمد الحساني مدير إدارة الصحافة والنشر بوزارة العالم الإسلامي يبدل هذه الأيام جهودا مكثفة في الإعداد والتحضير للقمعة الإسلامية السابعة في مكة المكرمة بمناسبة مرور ٢٥ عاما على إنشاء الرابطة.

■ أمين مدينة جدة المكلف وهو يدخل إلى هذه المسؤولية الكبيرة للقيام بمهام الأمانة الإدارية والفنية شاسل مواصلة للجهود السابقة في مجال تنمية السياحة ومشروعاتها في مدينة السلطان الغروي، فالانتماء بالكويتيش وسواحل البحر شيء طبيعي يستحق المزيد من الجهد.

■ الزميل الأستاذ محمد العزيز انديجاني مدير التصدير بوكالة الأنباء الإسلامية يضيف من خلال عمله الجديد المزيد من العطاءات المثقة، أبو تهاني يواصل أيضا نشاطه المهود على صفحات الزميلة الفتوة بانتاج جيد.

■ الزميل الأستاذ محمد العزيز انديجاني مدير التصدير بوكالة الأنباء الإسلامية يضيف من خلال عمله الجديد المزيد من العطاءات المثقة، أبو تهاني يواصل أيضا نشاطه المهود على صفحات الزميلة الفتوة بانتاج جيد.

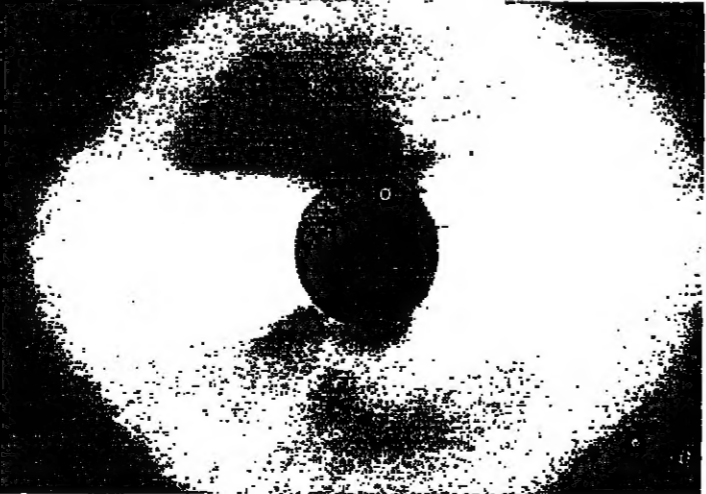
■ الزميل الأستاذ محمد العزيز انديجاني مدير التصدير بوكالة الأنباء الإسلامية يضيف من خلال عمله الجديد المزيد من العطاءات المثقة، أبو تهاني يواصل أيضا نشاطه المهود على صفحات الزميلة الفتوة بانتاج جيد.

■ الزميل الأستاذ محمد العزيز انديجاني مدير التصدير بوكالة الأنباء الإسلامية يضيف من خلال عمله الجديد المزيد من العطاءات المثقة، أبو تهاني يواصل أيضا نشاطه المهود على صفحات الزميلة الفتوة بانتاج جيد.

■ الزميل الأستاذ محمد العزيز انديجاني مدير التصدير بوكالة الأنباء الإسلامية يضيف من خلال عمله الجديد المزيد من العطاءات المثقة، أبو تهاني يواصل أيضا نشاطه المهود على صفحات الزميلة الفتوة بانتاج جيد.

■ الزميل الأستاذ محمد العزيز انديجاني مدير التصدير بوكالة الأنباء الإسلامية يضيف من خلال عمله الجديد المزيد من العطاءات المثقة، أبو تهاني يواصل أيضا نشاطه المهود على صفحات الزميلة الفتوة بانتاج جيد.

الأطباق الطاهرة تعود من جديد



اختفت مؤخرا ظاهرة تناقل أخبار الاطباق الطاهرة سواء بين الناس فيما ياتي من تآليف الخيال أو اشياء الحقائق المرتبطة بتصويرات علمية لا تزال غامضة في الوسط العام.

والا تلك العوالم الغريبة وغير المألوفة في حياتنا العادية تستأثر اليوم ببعض العديد من الاعلام التي تلقى رواجا كبيرا لذلك فقد ابتعدت الاطباق الطاهرة عن الحقيقة في عوالمها الأصل المنطقي الذي يمكن ان يصنفه العقل ومنطق العقل بربطها بالخيال.

في نفس الوقت فإن هذا الخيال يعتبر بداية خصبة للعلماء نحو مزيد من المحاولة والاكتشافات والتقريب بين جانب الخيال العلمي والواقع العملي.

الفريق الذين تحملهم الاطباق الطاهرة مخلوقات أكثر ذكاء من الانسان وأكثر قدرة على التحكم في تصرفاتهم نراهم في هذه الاقلام يمتلكون السبيل إلى عقل

انسان الارض يقرمون افكاره وخوارق ويتحكمون أيضا في ذاكرته!!

والكثير من النهاية ليسوا سوى حلة مؤقتة تزول بمجرد انتهاء مشاهدة الفيلم.

فهل وصلت التجارب الفضائية التي تقوم بها الدولتان العظيمتان إلى قدرة تخليق هذه الظاهرة للتأثير السليبي على عقل

الزواج.. الوظيفة الصعبة!!

● قد تختلف تقديرات البعض الزواج فهناك من يقول أنه مشكلة تصاحبها الكثير من المتاعب.

● أما في جزيرة شاميتي تضع المرأة زهرة خلف أذنها اليمنى وهذا يعني أنها راغبة في الزواج.

● أما في أفغانستان فإن المرأة التي ترغب في الزواج تقدم بصعود السلم وتزقل عليه مائة مرة.

● قد تختلف تقديرات البعض الزواج فهناك من يقول أنه مشكلة تصاحبها الكثير من المتاعب.

● أما في جزيرة شاميتي تضع المرأة زهرة خلف أذنها اليمنى وهذا يعني أنها راغبة في الزواج.

● أما في أفغانستان فإن المرأة التي ترغب في الزواج تقدم بصعود السلم وتزقل عليه مائة مرة.

● قد تختلف تقديرات البعض الزواج فهناك من يقول أنه مشكلة تصاحبها الكثير من المتاعب.

● أما في جزيرة شاميتي تضع المرأة زهرة خلف أذنها اليمنى وهذا يعني أنها راغبة في الزواج.

● قد تختلف تقديرات البعض الزواج فهناك من يقول أنه مشكلة تصاحبها الكثير من المتاعب.

● أما في جزيرة شاميتي تضع المرأة زهرة خلف أذنها اليمنى وهذا يعني أنها راغبة في الزواج.

● أما في أفغانستان فإن المرأة التي ترغب في الزواج تقدم بصعود السلم وتزقل عليه مائة مرة.

● قد تختلف تقديرات البعض الزواج فهناك من يقول أنه مشكلة تصاحبها الكثير من المتاعب.

● أما في جزيرة شاميتي تضع المرأة زهرة خلف أذنها اليمنى وهذا يعني أنها راغبة في الزواج.

براءة الأطفال.. الهدوء والجمال.. أمل المستقبل.. النبتة الرائعة
في الأرض المعطاء.. أطفال اليوم شباب الغد بناؤ المستقبل.

الرياضة

المدرّب الجزائري محيي الدين فاتح:

□□ كتب / محمد السباط

يخوض فريق تيزي اوزو مساء اليوم أولى لقاءاته في البطولة أمام فريق الهلال الذي لاقي العربي القطري مساء أمس الأول ولاهية اللقاء بالنسبة للفريق الجزائري الشقيق التقى للمحق بمدرب فريق تيزي اوزو الكابتن محيي الدين فاتح والذي يادرنه بمسؤول حول راية بالمستوى الفني لنادي الهلال

فقال... ان الهلال فريق متكامل يملك لاعبيه مهارات فردية عالية ويلعب... بجماعية جيدة... وفي رأيي انه من اقوى الفرق ويبرزه بالعديد من المواهب الكروية... يأتي من أبرزهم كابتن الفريق صالحي التعميم الذي ظهر بمستوى رائع في المباراة الأولى وعن لقاء فريقه اليوم أمام الهلال قال ان المباراة ستكون صعبة للفريقين وربما تكون أصعب بالنسبة لنا حيث أننا سنتلعب أمام



□ صالحي التعميم

على سابق

قرات عنوانا رياضيا في احد صفحاتي عن نادي الاتفاق هذا العنوان يحمل (الاول خط) على وزن (الاول ايم) ذلك المسلسل التلفزيوني الذي شهد المثلثين فترة من الزمن وبها حواد من انتصفت على جاعته الانتصاف... الذين هم فعلا أبناء أسرة واحدة وعندها كنت التحليل اياه فهذا له شأن اخر... ناصر بن جريد

عاصمة العرب تحنضن بطولة أندية العرب



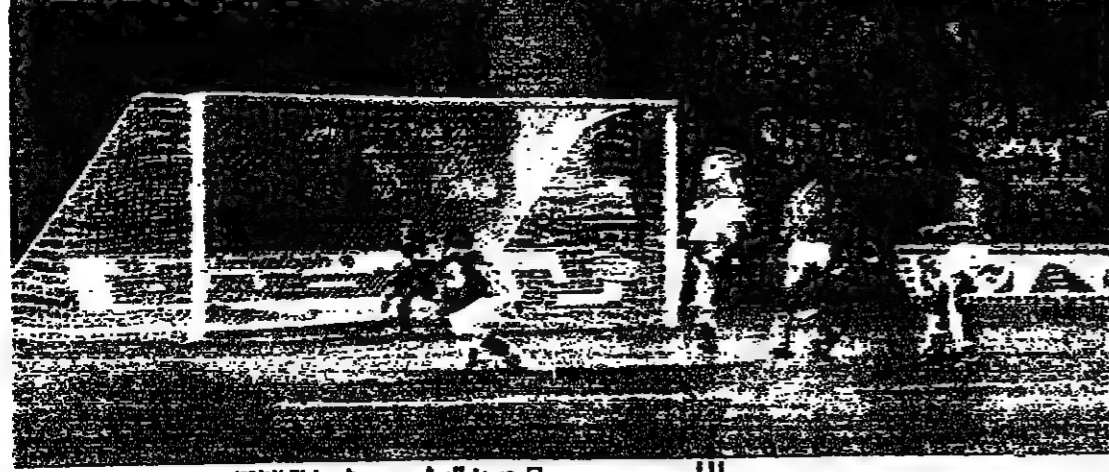
□ راعي البطولة افتتح السلام الملكي



□ شعاع البطولة وأعلام المشاركين فيها



□ الهلال أول فرق البطولة تزلزل للملعب وتحقق الفوز



□ حسين كبيشي يمدد في مباراة الافتتاح

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض شهد ملعب رعاية الشباب بالملز مساء أمس الأول افتتاح بطولة الأندية العربية الخامسة للاتحاد السعودي لكرة القدم بمشاركة ثمانية أندية عربية في تجمع رائع بين الأشقاء أبناء العروبة جسد معاني التلاحم والتآخي العربي... وقد جاء حفل الافتتاح مبسطا اشتمل على كلمة سمو رئيس اللجنة المنظمة وكلمة أخرى للأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم... ثم استأذن سمو رئيس النادي راعي البطولة بافتتاح البطولة.

الأمري × السلام : صالة جدة - ٢,٢٠ ظهراً
هجر × عكاظ : مركز الأمير عياد بن جلوي بالأحساء - ١,١٥ ظهراً
مضرب × الشيفت : مركز الأمير سعود بن جلوي بالخبر - ٢,٢٠ ظهراً
الطرف × الكوكب : مركز الأمير عياد بن جلوي بالأحساء - ٢,٢٠ ظهراً

ادار الدفاع الهلالي : مباراة الليلة في بطولة الفوم... والجحور مطالب بالمساندة



الفرق لانه في حلة ماسة للوقوف بجانبه في هذا الوقت أكثر من أي وقت مضى وقال ان ما يعطينا الأمل في تحقيق البطولة هو أننا نلعب بين جماهيرنا والتي

□□ كتب / ابراهيم الدرع

تحدث نجم الدفاع الهلالي حسين البيشي عن مباراة الافتتاح والتي جمعت بين فريقه الهلال والعربي القطري حيث قال نحمد الله على توفيقه لنا في تقديم مستوى جيد خلال هذه المباراة وحصولنا على أول نقطتين في البطولة. وأن كنا نطمح في تقديم مزيد من المستوى حتى نصل إلى مستوانا الحقيقي الذي عرفه الجمهور عنا وقال: لقد لعبنا مباراة جيدة وقد استحق فريقنا الفوز بجداره وأن كانت نتيجة

□□ كتب / محمد السباط

تحدث نجم الدفاع الهلالي حسين البيشي عن مباراة الافتتاح والتي جمعت بين فريقه الهلال والعربي القطري حيث قال نحمد الله على توفيقه لنا في تقديم مستوى جيد خلال هذه المباراة وحصولنا على أول نقطتين في البطولة. وأن كنا نطمح في تقديم مزيد من المستوى حتى نصل إلى مستوانا الحقيقي الذي عرفه الجمهور عنا وقال: لقد لعبنا مباراة جيدة وقد استحق فريقنا الفوز بجداره وأن كانت نتيجة

عوبابا يعنذر ثم يجيب : الهدايا والترسانة استحقاق الفوز والجيش لم أ شاهد هكذا من قبل



□ الرشيد العراقي

أحرار الفوز. واستطرد عوبابا قائلا ان الجيش قدم أسوأ مباراة شاهدها له حتى الآن... حيث لم

□□ كتب / محمد السباط

عندما التقى (المحقق) بمدرب نادي الرشيد ومنتخب العراق الأول لكرة القدم عوبابا اعتذر في البداية عن الإدلاء برأيه في المباراة التي جرت في اليوم الأول من البطولة وقال مكثفيا برأيه حول الافتتاح والذي قال عنه انه جاء بشكل مبسط وجيد وأشاد بهذه الفرصة التي تجمع بين الأشقاء من الأقطار العربية الشقيقة... إلا أننا أعدنا عليه السؤال ثانية حول رأيه الفني بالفرق الأربعة التي لعبت مباريات اليوم الأول دون التطرق للنتيجة فقال ان الهلال والترسانة قدما عرضا جيدا يليق بسعة بلديهما الكروية... وقال ان

المستوى عموما جاء بشكل جيد ولو استمر هذا العطاء قبلا شك أن ذلك سيكسب هذه البطولة من النجاح من الناحية الفنية... وقال الكابتن عوبابا ان هناك أشياء فنية لا يود التطرق إليها كمدرّب ويحتفظ بها لنفسه... وسألتنا عن ظهور فريق الجيش بمستوى غير متوقع خاصة وأنه مدرب للمنتخب العراقي الذي يضم عدد من صفوف أفراد فريق الجيش فقال... ان فريق الجيش لم يقدم المستوى الذي يتناسب مع إمكانيات لاعبيه وقدراتهم... وأضاف قائلا ان فريق الترسانة كان أكفأ واستحسن لاعبيه ذكاعهم في الملعب وتكثفوا من

درجال يتساول عن الثنيات

تسائل نجم الكرة العراقية وكابتن المنتخب اللاعب عدنان درجال يوم أمس الأول ومع بداية مباراة الهلال والعربي القطري عن نجم الكرة السعودية يوسف النتيان ورغم بحث الطويل بين لاعبي الفريق الهلال عنه إلا انه لم يستطع رؤيته مع بقية اللاعبين مما أجبره للسؤال عنه فقلت لى احد المرافقين السعوديين لاحد الفرق وسأله اين يوسف النتيان؟ فأخبره هذا المرافق بان النتيان لم يشارك بسبب معالته من أصابة سابقة وتم علاجها ولذلك فانه لم يشارك اليوم

□ كتب : علي الاحمدي

يدخل دوري شباب كرة السلة بمرحليته الممتازة والاولى ظهر اليوم اسبوعه الخامس... ففي دوري شباب الممتاز تقام خمس مباريات... لذلك ان مباراة احد والخليج والتي ستقام في المدينة المنورة في الثانية ظهرا تعد اقوى وأهم مباريات هذا الأسبوع ان لم تكن الامم والاقوى في الدوري ككل فأحد

□ كتب : علي الاحمدي

يدخل دوري شباب كرة السلة بمرحليته الممتازة والاولى ظهر اليوم اسبوعه الخامس... ففي دوري شباب الممتاز تقام خمس مباريات... لذلك ان مباراة احد والخليج والتي ستقام في المدينة المنورة في الثانية ظهرا تعد اقوى وأهم مباريات هذا الأسبوع ان لم تكن الامم والاقوى في الدوري ككل فأحد

الرجل

يقدمها
سعيد الصويغ

حسن حمراء : كتبت الشعر وأعجب به ابن خميس .. أعطيت الكرة المعانة والشهرة أخشي مقابلة السهم الملهب ! أحب القراءة وأكلت حساب ..

حوار : صلاح مخرش
تصوير : عبد الباقي محمد

عندما تلقى رياضيا أو أدبيا أو فنانا.. فأنك تجد أحيانا من الصعوبة أن تتحدث معه في مجال آخر غير ذلك الذي يشد اهتمامه ويهواه.. (مرايا) سنحاول من خلال (نجم ولقاء) أن نأخذ ضيفا على أكثر من سؤال في محطلات عديدة لنأخذ نظما الاهتمامات الأخرى للنجم.. ونجملنا اليوم (رياضي) وهو الظهير الحديدي لفريق النصر.. اللاعب حسن حمراء:

- بطاقتك الشخصية..؟
- حسن حمراء.
- العمر: ٢٢ سنة.
- النادي: النصر.
- العمل: موظف في مدينة التدريب بالشؤون الرياضية.
- الحالة الاجتماعية: أعزب.
- هل فكرت بالزواج..؟
- قريبا إن شاء الله سوف أكل نصف ديني.
- وهل تفضل المرأة موظفة أم ربة بيت أم كليهما..؟
- أن تكون مسئولة عن شؤون البيت فقط.
- ماذا أعطتك الكرة..؟
- المساندة والاصابات والشهرة.
- قرار اتخذته وندمت عليه..؟
- الاعتماد على الأمل حيث يعيشون في أبها وأعيش أنا وحيدا في الرياض.
- أي ابن تشدد الرجال في الإجازة..؟
- إلى الأمل في أبها.
- ماذا يعني لك الغرور..؟
- انتهاء حياة المغرور.
- أسعد خبر سمعته..؟
- حصول ماجد عباد على لقب أحسن لاعب في آسيا لثلاث مرات.
- أسوأ خبر سمعته..؟
- وفاة عمي.
- أغلى هدية تلقيتها..؟
- كأس خادم الحرمين الشريفين لمرتبة من يده الكريمة وسمو لي عبده الأمير.
- مطرب تحب الاستماع إليه..؟
- طلال مداح.

ابن خميس
يفضل الرياض
ويشجع النصر



□ عباد بن خميس □
الأديب الكبير الشيخ عباد بن خميس.. قال إن أفضل كتابين - في نظره - هما الزيات والرافعي.. وأضاف في حديث صحفي تم معه قائلًا: إن أعز أصدقائه هو الأمير سلمان بن عبدالعزيز.. كما كشف عن ميله الرياضية إذ أجاب عن السؤال الذي يسأله عنه (نادي النصر) وأجاب عندما سئل عن المجلة التي يفضلها قال إنها «المجلة العربية».

الثقافة والفنون في نظرة أسبوعية

■ تعزز جمعية الثقافة والفنون ضمن أنشطتها المتلاحقة لتنظيم الجوائز والفعاليات الثقافية والفنية إصدار نشرة أسبوعية (ملحق عن مجلة الجيل كل يوم أحد).
■ النشرة ستضم عددا من الصفحات الخفيفة وستكون صفحاتها بحجم ٥٠٪ من حجم صفحات الصحف اليومية.
■ وستتولى الزميل عايش القرني الإشراف على صفحات الفن.. والزميل الشاعر صنيان المطيري الإشراف على صفحات الأدب الشعبي.

المحجبات أقل النساء إصابة

في لقاء مع الدكتور نعيم رزق حيش اختصاصي أمراض العيون والاستشاري بمستشفى الملك خالد للعيون ذكر بأن النساء المحجبات أقل النساء إصابة بأمراض العيون وخاصة التهابات القرنية.
وذلك لأن الحجاب يحمي العين من الأشعة القوية ويجعلها في معزل عن الغبار وملوثات الجو التي تضر بالعين.

لعين التجارة ترك الفن

غاب الممثل إبراهيم الحوشان وترك الساحة الفنية واتجه إلى التجارة لاعتقاده بأن التجارة فن. الحوشان ظهر ذات يوم في مشهد تمثيلي يؤكد بأن الفن يؤكد عيشا.. ولأنه اكتشف أن الحقيقة غير ذلك طلق الفن (يلحق).



□ إبراهيم الحوشان □

البقطة وأول حوار فني

ذكر الفنان علي إبراهيم لـ «مرايا» بأنه يعتز كثيرا بأول لقاء صحفي تم معه.. وعندما سئل عن أجواءه معه ومتى.. قال: أنه الأستاذ محمد الوكيل أجراه مجلة «البقطة» قبل أكثر من أحد عشر عاما حين كان متعاوننا معها.
ويبدو أن مجلة «البقطة» تستقطب الأسماء الجيدة والبارزة.. والعطاء الواضح للزميل فهد القرني يؤكد هذا.



□ علي إبراهيم □



□ الحمراء يتحدث لـ «مرايا» □



□ حسن حمراء □

وقد أعجب بها الأديب عباد بن خميس أعجبا شديدا.. وكذلك قلت أبيتا في صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر.. ومنها:

أبا خالد فدم اللذ فينا
يقود النصر للنصر المبين
يتروح نصره كاسا وبرعا
ويخرج خصمه صفر اليبين

□ بطاقة حمراء لمن
توجهها..؟

- المنعصب رياضيا.
□ كون منتخبنا سعوديا..؟
- في الحراسة: خالد الصبياني.. وفي الدفاع: توفيق القرن، رياض الأعصر، مساعد الطرين، محمد عبدالجواد.. وفي خط الوسط: عيسى خليفة، فهد الهريزي، يوسف خميس.. وخط الهجوم: ماجد عباد، محسن الجعنان، عامر مانع.

□ كلمة توجهها لمن تشاء..؟
- لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود.. وأقول: سر بالنصر للأمام حتى تستمر البطولات للنصر كما عهدناها.
□ وكلمة أخيرة..؟
- شكرا لكم.. ولكل قاريء متابع.. وأتمنى أن أكون قد وفقت.

لفريق آخر لانه سهم ملتعب.
□ لاعب ترشحته مفعلا سينفذا..؟
- هاشم سرور.. وأرشح البطلة أمامه في أول فيلم مريم الفضبان.
□ ماذا تقرا..؟
- الكتب الدينية وآخر كتاب قرأت (رياض الصالحين).
□ أول صفحة تقرأها في الجريدة..؟
- السياسية ثم الفنية.
□ لمن تقرا من الشعراء..؟
- (دايم السيف) صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل.
□ هل تكتب شعرا..؟
- نعم..
□ وهل لك أن تهدينا أبياتا قلتها..؟
- كتبت قصيدة لرائد الفضاء المصري صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ومنها:
سلطان أيم الله أنك مبدع
أبدعت علما للعقول تصدق
وايك من شعب وفي يهتف
سلطان في جوف الفضاء مخلق

□ كتبت قصيدة لرائد الفضاء المصري صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ومنها:
سلطان أيم الله أنك مبدع
أبدعت علما للعقول تصدق
وايك من شعب وفي يهتف
سلطان في جوف الفضاء مخلق

الخطأ تكسر أبياتها
■ تبرمت الشاعرة ريم الصغراء من حال قصائدها حين تنشر في بعض الصحف والمجلات لأنها تحولت من قصائد نبطية موزونة إلى أبيات مكسرة واللبس في هذا الخطأ الطبيعية.. فهي تقرا قصيدتها المنشورة بصورة غثاظة غاما عن الأصل لوجود الأخطاء الطبيعية بعد النشر.
ريم الصغراء لا تلوم من يصف بعض قصائدها بالتصوري الوزن لأنها تترك بأنهم لا يعلمون أن سر الكسور يكمن في عدم توافق قصائدها المنشورة مع الأصول.. ولدى الفنان نيل خالد أغنية (معتزل أغبر حبي) (وحبي حالف لي) للشاعرة من الشوق أن يقدمها في شريطه الجديد.

□ نيل خالد □

مرايا مضيئة

سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.. تحية طيبة.. وبعد:
كثير من الأعمال التي يطريها الإنسان تبقى فترة محدودة وتنتهي.. أو يخف أثرها وتأثيرها.. لكن هناك من الأعمال ما يبقى مضيئا ومشرقا أبدا لأنه يمس نواحي إنسانية لها بالغ الأثر على الآخرين.. ويكاد منها الإنسان الارتياح في الدنيا والثواب من رب العالمين في الآخرة.. ومن هذه الأعمال التي سنتقي لك أن شاء الله (دول المعوقين) هذا المشروع الإنساني الذي تبنته وسعيت إليه حتى تحقق من أجل فئات غالية قدر الله عليهم أن يعيشوا حبيبي أعاقهم الجسدية والنفسية.. وأصبحوا أكثر ما يحتاجون إلى لسة رعاية.. ونظرة حسان لهم للتخفيف من معاناتهم.. وإدخال السرور على قلوبهم.. إن هذا العمل الجليل سيظل في سجلك - أيها الأمير - كما علت الإنجازات الصادقة شفاه أطفالنا المعوقين.. وهم يرون هذا المشروع الذي أشعرهم بمزيد اهتمام مجتمعهم بهم.. ويمزج من توفير السعادة لهم.

ابن الوطن

لدينا ٣٦ ألف بليون متر مكعب من المياه الجوفية



تقدر كميات المياه الجوفية المختزنة في مناطق الدراسة بحوالي ٣٦ ألف بليون متر مكعب من المياه وهذا يعادل تصريف نهر النيل بعد السد العالي لمدة ٦٤٨ سنة. قامت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ببحث متكامل مبني على دراسات وحقائق لتقديم تقرير عن المياه الجوفية في المملكة.. وستقوم بعمل حلقة مريئة (تلفزيونية) خاصة عن طريق إدارة البرامج التوجيهية في المراتة (التلفزيون) لتوضيح أبعاد هذه الدراسة وكميات المياه الموجودة.



□ ريم الصغراء □

ريم الصغراء تخلص «مرايا» بمطائرها الجديدة

خصت الشاعرة ريم الصغراء (مرايا) بقصيدة نبطية جديدة بعنوان (أكبر ربح للقلب) تقدمها هذا الأسبوع هدية منها للقراء غير (مرايا):
الذي عشق واشتاق يا عزتي له
الله يعينه كل ملحن واشتاق
لا أحد يقول فلان ضيق ليليه
يمضي عليه الليل أن وقت الاشراف
يشكي سراج الشوق ولع فتيه
في داخله يصلاه بنو به بلصراق
بسمات عمره منه صارت قليلة
يجلس قليل الهرج من كلمة ضاق
دايم هواجيسه عريضه طويله
يخشى من الأيام تبلاه بفراق
ليمن طراهه صاحبه ما يجي له
وش حلة الولهان لا صر ما طلق
ما طلق يصبر عنه سهران ليله
من حر نار الحب يشعر بخفاق
من كلبد الاشواق ينهد حيله
شكواه للمطلوب قسام الأرزاق
دنياه من بونه وقيله بخيله
خل روي في ما هفيت لينيله
قلت الشعر من شأن حبه بالأوراق
به زخرفة دنياه صارت جميله
ثم ازهرت بالورد.. يوم الهوى راق
عديم لو نورت غيره مفعيله
ما القاه لو قضيت عمري على سلق
أكبر ربح للقلب وأكبر حصيله
يوم أتفقنا في المشاعر والاشواق



نساء يتحدثن عن الزينة..

المرأة تتزين في البيت أم خارجا؟



□ الزينة

الزينة: لولو محمد
يدعي الكثير من الرجال (الأزواج) أن زوجاتهم لا يتجملن إلا عند خروجهن من البيت لزيارة أحد أو لاي غرض.. بينما لا تبدي المرأة ذلك لزوجها في المنزل وهو المطلوب أصلا.. هذه التهمة الموجهة للنساء رأينا أخذ رأي بعض المعنيتات بالأسر (الزوجات) عن صحتها وكنت لنا اللقاءات الآتية:

□ عائدة السرجاني:
- أن المرأة متهمة فعلا بأنها إذا أرادت الخروج تقوم بإرتداء أجمل ما لديها من الملابس والحلي بينما لا تفعل ذلك لزوجها عند عودتها من السفر.. ومن وجهة نظري أن ذلك يرجع للمرأة وعلاقتها مع زوجها فإن كان الزوج يعاملها معاملة حسنة فهي تبذل أقصى جهدها في سبيل إسماعه ويكتفي بتدبير له زينتها وخاصة أن كان يبعد عن البيت مدة طويلة أو في سفر كما هو وارد في السؤال.
□ أم راشد:
- ذلك يعود للزوج فإن وجدت للمرأة التشجيع والاهتمام من الزوج كان ذلك دائما لها على الحرص على أن تهتم بنفسها وزينتها.. أما إن كان الزوج لا يهتم بذلك ولا يحبه فإن المرأة تتهاون في ذلك.
□ نورة السهري:
- لا أعارض ولا أوافق هذا المنطق ولكن أعارض شموله على

مجتمعا.. رغم أنه مخالف للإسلام واعتقد أنها عادة ترسخت منذ القدم رغم وجود الفارق في القدم كانت المرأة لا تلبس إلا للخروج لأنها لا تملك إلا ثوبا أو ثوبين.. وهذه العادة توارثتها البنات عن الأمهات رغم وجود عشرات الثياب بدل الثوب الواحد.. إلا أن الاعتقاد ما زال موجودا بلبس اللبس والزينة

للخروج فقط.. لكن مع تقدم العلم والثقافة بدأت تتلاشى هذه العادة وستقبل أن شاء الله.
□ موفى محمد:
- أنه اتهام صريح للمرأة بأنها إذا أرادت الخروج تقوم بإرتداء أجمل ما لديها من الملابس والحلي بينما لا تفعل ذلك لزوجها عند

عودته إلى البيت.. وجهة نظري أن هذا يرجع إلى المرأة نفسها وعلاقتها بزوجها فإن الزوجة المحبة لزوجها تريد أن تظهر أمامه دائما في أحسن هيئة وبذلك تبدي له زينتها وخاصة عند عودته.

د. مصطفى الحارس لـ «مرايا»:

كلية طريقة غير آمنة لعلاج ربو اسير.. البهارات والفلفل لا تسببها.. بل اللحوم والمواد النافثة

الكبدى وهذا سبب رئيسي لحديث الربو اسير في الشرج.. وكذلك يمكن أن تحدث البواسير أثناء الحمل بسبب هرموني.
أهم شيء يمكن أن يحدث من البواسير الداخلية هو النزيف ويكون عادة عبارة عن دم أحمر يظهر أثناء التبرز غير مؤلم.
الربو اسير قد تكون سببا من أسباب فقر الدم المزمن خاصة عند الناس الذين عندهم نزيف متكرر في البواسير الداخلية.
الشيء المهم هو التفرقة بين البواسير والأمراض التي من الممكن أن تختلط معها وعلى سبيل المثال الشق الشرجي والخراج حول الشرج والبواسير التي حول الشرج.

البواسير الخارجية علاجها جراحي أما البواسير الداخلية في أكثر الحالات المعالجة داخليا وأيضا لها علاج بالأدوية التي تتلخص في التعامل والبراهم ضد الألم وأيضا أهم شيء هو الاعتناء بنوعية الأكل وتباعد القولون فترة الصباح ضروري جدا في العلاج والأكثر من تناول الخضروات والسلطات.. وإذا استمر المرض بعد كل هذا يشكو في هذه الحالة يحتاج إلى عمل جراحي.

كثير من الحالات التي استخدمت فيها أشعة الليزر لاستئصال البواسير أدت إلى حدوث دائرية في الشرج مما يؤدي بالتالي إلى التأثير السلبي على الفتحة الشرجية لذلك يجب تجنب الليزر في علاج أو استئصال البواسير.

النساء معرضات للإصابة بالبواسير بسبب الحمل والاضطرابات الهرمونية إلا أن له علاقة أكثر بالامساك وطبيعة الأكل.
□ الأكثر عرضة للإصابة بالبواسير هم الذين تتراوح أعمارهم بين ٣٠ - ٤٠ سنة.



□ الدكتور مصطفى الحارس

تصنيفا أوروبا وهو درجة أولى وثانية وثالثة ورابعة وهذا لا نستخدمه نحن.
□ الأمراض التي تساعد على حدوث البواسير وتحتاج إلى انتباه كثير هي التهابات القولون بشكل عام وارتفاع الضغط في الوريد

علاقة بالبواسير.. فالذي ثبت أن الذي يسبب البواسير هو الأكل الذي ليس بهلياف وبعبارة أخرى لكل اللحوم والمواد النافثة.. وكذلك شرب اللبن بكثرة.. وكذلك الناس العصبيون بعض الشيء وأيضاً الذين يجلسون على المكاتب فترة طويلة ومن الزمن مثل مديري المكاتب ومصنفي المكاتب!! فهؤلاء جميعا هم أكثر عرضة للبواسير.
□ تعرف البواسير بأنها دوالي الشرج وهي عبارة عن توسع بالأوردة الموجودة في الشرج.
□ وتصنف البواسير إلى بواسير داخلية غير مؤلمة تتكشف من قبل الطبيب في المراحل الأولية وبواسير خارجية مؤلمة تتكشف من قبل المريض وبواسير مشتركة وهي عبارة عن كتلة باسورية داخلية خارجية.. وتصنف أيضا

المركز الأول لخصائص على مستوى المملكة



أقامت الخطوط الجوية السعودية الثلاثاء الماضي حفلا تكريميا لوكالة فرانس للسفر والسياحة بالرياض بمناسبة حصولها على المركز الأول للوكالة للعام ١٩٨٦م على مستوى المملكة.
وقد حضر الاحتفال إلى جانب منسوبي الوكالة جميع مسؤولي الخطوط السعودية بالرياض.. وفي نهاية الحفل تشرف مدير عام

كتب: صلاح مخارخ
البواسير مرض شائع هنا وفي كل البلدان تصيب الرجال والنساء وخاصة الذين تتراوح أعمارهم بين ٤٠ - ٥٠ سنة.. ويتسبب الكثيرون الذين يعانون من البواسير هل لها علاقة بالأكل؟ وهل المواد الحارة والبهارات لها علاقة بالبواسير؟
(مرايا) حملت هذه التساؤلات إلى الدكتور مصطفى الحارس استشاري جراحة عامة.. فاستقبل حديث قائلا:
□ للخطأ الشائع هنا أن المواد الحارة (الفلفل) والبهارات لها

علاقة بالبواسير.. فالذي ثبت أن الذي يسبب البواسير هو الأكل الذي ليس بهلياف وبعبارة أخرى لكل اللحوم والمواد النافثة.. وكذلك شرب اللبن بكثرة.. وكذلك الناس العصبيون بعض الشيء وأيضاً الذين يجلسون على المكاتب فترة طويلة ومن الزمن مثل مديري المكاتب ومصنفي المكاتب!! فهؤلاء جميعا هم أكثر عرضة للبواسير.

غير الحر.. لديه الآن أكثر من ٣٥ صقرا يقوم بإطعامها من الطيور والحمام واللحم الأحمر.. منها ما هو غالي الثمن وما هو رخيص.. ويقيد الشريدة بأن ميوله لهذه الهواية على الرغم من المشاق والمواقف التي تعترض طريقه إلا أنه سعيد جدا بالوحدة خارج المدينة في البر.
□ وأنه يحاول تدوير صديقه للتب لمصلحة في البر ولكن يخشى أن لا يفي بالمصادقة فيهرب منه!!!

□ أربع عيون

شبكة صرايا

يكتبها: ابودلامة



□ ثلاثة فنانين كانوا على موعد في برنامج أطفال يلذع على الهواء.. الفنانين لم يحضروا وبقي المخرج والأطفال المستمعون معلقين على الهواء.
□ المسلسل اليومي (رحلة المليون) عرض في تلفزيون القاهرة قبل أربعة أعوام.
□ طالبات مركز الدراسات الجامعية بعلبة يتسلمن عن قلة الحافلات التي تحضرهن من منازلهن ويؤكدن الخبر الذي نشرته (مرايا) الأسبوع الماضي.

□ برنامج (عالم المرأة) يجتاز، تحلقاته تهاد المسألة كلاسطوانة تكرر وأعادة.. اعتقد أن إيفانه أفضل لعله يعود بصورة أحسن.
□ محرم يقول أنه حاول أن يرسم نخلة لكن لم يقدر، وعذره أن الرسم هواية.. مقولة!!
□ فنان معروف.. ينتظر هذه الأيام هدية من أحد الشعراء مرقة مع إحدى قصائده لكي تكون حافزا يعجل من إظهاره لهذه الألفية مع شك مصدق!!
□ ملحق تلفزيوني.. عندما قرأ أحد الانتقادات الموجهة ضده قال وبالطرف الواحد: ما علي منهم صوتي لن يتغير أبدا حتى شخصيتي لن أغيرها.. حلوة وجيلة!!

□ مدافع في أحد الفرق الكيرة صرح لأحدى الصحف بأنه أفضل مدافع في الخليج.. وعاد مرة أخرى ونفى هذا الكلام.. وقال أنه أفضل مدافع على.. وعاد ونفى.. وقال أنه أفضل مدافع في فريقه الجديد.. وعاد ونفى مرة أخرى وقال أنه أفضل مدافع في فريقه القديم.. حلها ويلاش تصارح.. الواحد تلو الواحد وخلك في أحد!!
□ شاعر مبتلى.. دخل عالم الشعر.. وهو بعيد عنه.. آخر صرعات هذا الشاعر قيامه بصياغة حروف هاشية وادخالها في كتيب قال عنه أنه (ديوان شعري!!)

□ لاعب كرة قدم لا زال قائما على كرسي الاحتياط.. قال لزماته اللاعبين في أحد قارين الفريق: أنا سائب في فريق الشاين.. المدرب يتجاهلني ويغرمي من المشاركة في الفريق الأول.. معلق أصبر والصبر مفتاح الفرج!
□ مثل من الطراز الأول عاد من القاهرة خالي الوفاض.. وعندما سئل من السب قال: أجور المظلمين مرتفعة.. وعيلنا مع المظلمين المخلص أفضل.. وبطولة جديدة مع مرتبة الشرف!!

□ لا بد من أن يكون الشاعر قاصداً في كل ما يكتب.. وهو بعيد عنه.. آخر صرعات هذا الشاعر قيامه بصياغة حروف هاشية وادخالها في كتيب قال عنه أنه (ديوان شعري!!)

□ لا بد من أن يكون الشاعر قاصداً في كل ما يكتب.. وهو بعيد عنه.. آخر صرعات هذا الشاعر قيامه بصياغة حروف هاشية وادخالها في كتيب قال عنه أنه (ديوان شعري!!)

□ لا بد من أن يكون الشاعر قاصداً في كل ما يكتب.. وهو بعيد عنه.. آخر صرعات هذا الشاعر قيامه بصياغة حروف هاشية وادخالها في كتيب قال عنه أنه (ديوان شعري!!)

□ لا بد من أن يكون الشاعر قاصداً في كل ما يكتب.. وهو بعيد عنه.. آخر صرعات هذا الشاعر قيامه بصياغة حروف هاشية وادخالها في كتيب قال عنه أنه (ديوان شعري!!)

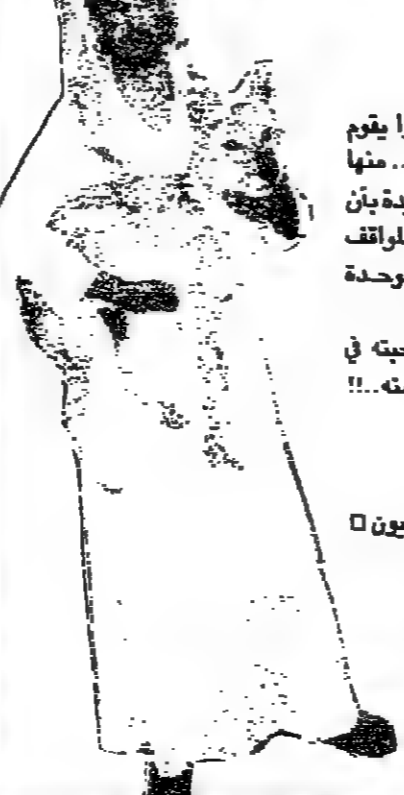
□ لا بد من أن يكون الشاعر قاصداً في كل ما يكتب.. وهو بعيد عنه.. آخر صرعات هذا الشاعر قيامه بصياغة حروف هاشية وادخالها في كتيب قال عنه أنه (ديوان شعري!!)

□ لا بد من أن يكون الشاعر قاصداً في كل ما يكتب.. وهو بعيد عنه.. آخر صرعات هذا الشاعر قيامه بصياغة حروف هاشية وادخالها في كتيب قال عنه أنه (ديوان شعري!!)

□ لا بد من أن يكون الشاعر قاصداً في كل ما يكتب.. وهو بعيد عنه.. آخر صرعات هذا الشاعر قيامه بصياغة حروف هاشية وادخالها في كتيب قال عنه أنه (ديوان شعري!!)

في بيتنا ذئب..!

رباه والدي فدخل إلى صديق لعشيق الرؤوس



غير الحر.. لديه الآن أكثر من ٣٥ صقرا يقوم بإطعامها من الطيور والحمام واللحم الأحمر.. منها ما هو غالي الثمن وما هو رخيص.. ويقيد الشريدة بأن ميوله لهذه الهواية على الرغم من المشاق والمواقف التي تعترض طريقه إلا أنه سعيد جدا بالوحدة خارج المدينة في البر.
□ وأنه يحاول تدوير صديقه للتب لمصلحة في البر ولكن يخشى أن لا يفي بالمصادقة فيهرب منه!!!

□ أربع عيون



□ الذئب صديق

بريدة: مكتب الجزيرة: فهد السعيد
الإنسان بميله وهوائيه وبغريته قد ينفرد عن غيره في بعض التصرفات.. شاب يبلغ من العمر ١٧ سنة أحد شباب بريدة مغرم بهواية الصيد والوحدة خارج المدينة هوايته اقتناه الصقور.. حضر مكتب الجزيرة.. وبدأ من حبيبته الشديدة وعدم الميل إلى الترف.. أثنى منصور محمد الشريدة.. لديه نخب أحضره والده قبل سنتين وقام بتربيته.. كان والده قد وجده صغيرا جدا في البر عن طريق الصيفة وأخذته إلى البيت وما زال.. وعن كيفية معاملة الأخ منصور لصديقه وأطعمه.. قال: يوجد غرفة مخصصة له في منزل لنا جوار منزلنا الذي نساكن فيه وقد خصصنا والوالد هذا المنزل لتربية الصقور.. والطيور.. فمن أطعم الذئب خصصنا له يوميا بعد أن يجر ٢ كيلو من اللحم.. وأحيانا رأس بعير ويكافله أو أربعة رؤوس غنم.. وعن دخول الأخ منصور على صديقه إذا كان جائعا..؟ يقول: هذا شيء عادي جدا أدخل عليه ثلاث مرات يوميا صباحا وبعد الظهر ومساء.. ولا يجب أكل طعامه غالبا إلا ليلا خاصة رؤوس الغنم أو رأس الجمل.. وأحيانا يتناول اللحم

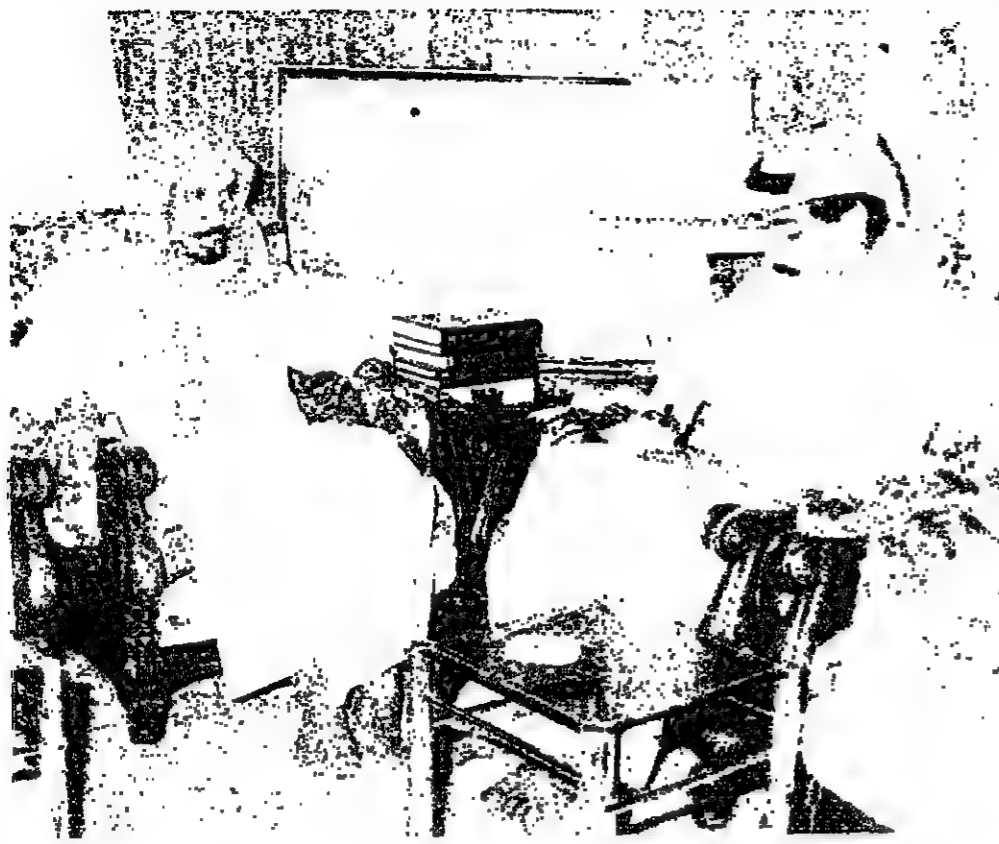
ليست العبرة بكثرة ما يطبع وينشر.. المهم النوعية والمضمون والتأثير!!

لكن اليوم أفضل منه بالأس.. وتقدم فن الطباعة جعل للكتاب نادر الوجود

ليس هناك أدب رجالي وأدب نسائي.. فالأدب أدب.. والعلم علم

مكتبة دار الحكمة وقربطبة وغرناطة والقرويين والزيتونة

والزهرة والحرم المكي عنوان للتقدم الفكري والإنساني



النقد الهادف يساعد القارئ على تذوق جمال المعاني.. ويعين الفنان على تحديد ماهية العمل الفني

هل تحرص على القراءة لكتيب معين؟
- يعني موضوع الكتاب الذي أقرأه أولاً.

لها دور فعال

□ الأنثى الأدبية.. أين مكانتها في مسلة
الاعمال؟

- الأنثى الأدبية.. لها دورها الفعال في تحريك
النخلة الأدبية وتشجيع الكتاب والأدباء لتقديم
انتاجهم وكذلك تنمية المواهب وصقلها.

□ وجولة الدولة التقديرية..
- إحدى مكرمات حكومتنا الرشيدة لتشجيع
العلم والعلماء والأدباء.

□ وأسعار الكتب الآن؟
- لا يزال فيها شيء من المبالغة، فحيزاً لو
أحكم الإشراف عليها ووضع ضوابطها حتى
يكون الحصول على الكتب ميسوراً.

لا تقصرا

□ اتعتقد أن تعدد وسائل الترفيه شغلت
الناس عن القراءة؟

- بالحقيقة والإجمال في القول، لا أنا لا أقرأ،
وإذا لم يسبق هذا القول فعل العدد القليل منا،
وفي رأيي أن تعدد وسائل الترفيه قد زادت الناس
بعدا عن القراءة، فالبراريات الرياضية وبرامج
التلفزيون وخلافها قد شغلت معظم أوقات الناس
وخاصة الشباب رغم أن حكومة خادم الحرمين
الشرفيين قد أوجبت المكتبات في كافة المدن
والأندية الرياضية التي تزخر بالكتب المفيدة في
شتى العلوم والمعارف.

لنتي أرجو الله مخلصاً أن يأتي اليوم الذي
تري فيه الناس وخلصاً الشباب يتزاحمون على
الكتب والمكتبات فينبهوا من متاعها العذبة أن
شاء الله.

□ احتفلت في مكتبتك بقسم للتسجيلات
الصوتية؟

- قليل جداً عدا تسجيلات القرآن الكريم
لبعض القراء.. كالشيخين الصديقي والخطفي
وغيرهما.

□ أنت من أوائل المعلمين.. ترى ماذا عن
رأيك بالتعليم في الوقت الحاضر؟

- لا شك أن التعليم في الوقت الحاضر قد
اتسع عما كان عليه بخطا خطوات حثيثة نحو
الإمام وخاصة في مملكتنا، وفي هذا الوقت الزاهر
فبعد أن كان التعليم مقتصرًا على الكتائب، ثم
على المدارس الابتدائية القليلة العدد نرى المدن
والقرى الآن تزخر بالمدارس الابتدائية
والمتوسطة والثانوية والتي تعد جامعاتنا السبع
بعدد مائل من الطلاب، وعلاوة على هذا فإن
حكومتنا قد أوجبت المعاهد المتخصصة والمعاهد
الطبية وأوفدت أعداداً كبيرة من الطلاب للخارج،
لذا فأنني أرى أن واقعنا التعليمي هنا في المملكة
وقفزة هائلة في غضون سنوات قليلة بضمن في
واقع الزاهر ومستقبله العظيم بإذن الله.

لا يتجزأ منها، والمكتبة المنزلية تؤدي دور المكتبة
العامّة - إذا حصل الاتصال بين أصحابها
وصار التعاون بينهم - يطالع كل منهم على ما
تحويه مكتبة الآخر ويتذوق من معينها.

سلحة النقد

□ ماذا عن مفهوم النقد؟
- كلمة نقد كما عرفها العرب الأولون تعني
التمييز بين الجيد والرائع من الدرامم والذنانير
وهذا يكون عن خبرة وفهم وموازنة ثم حكم
سديد.

فالتقد دراسة الأشياء وتقديرها وتحليلها
وموازنتها بغيرها المشابهة لها والمقابلة، ثم
الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها، يجري هذا
في المسيات والمعنويات، وفي العلوم والفنون، وفي
كل شيء متصل بالحياة.

ثاقب النظر

□ ووظيفة النقد؟
- مهما تكن وظيفة النقد وغبته التي يصل
لتحقيقها فلا بد للنقاد أن يكون ثاقب النظر
سريع الخاطر مذهب الذوق قادراً على التعاطف
مع الأدب والبراعة من المؤثرات التي تفسد عليه
أحكامه وذلك كله فوق الثقافة الأدبية والعلمية
والنفس بالآداب ومعرفة أطواره التاريخية،
وصلاته بالفنون الأخرى وحسن فهمه وتعمقه
إلى أبعد غاية ليتيسر له الانتصاف والحكم
الصحيح.

وحياة الفن؟

- أعجاب وتقدير.

وأين الفنان في ميزان النقد؟

- ليس صحيحاً ما يقال بأن التقدير هو الماء
والغذاء لمعظم الفنانين، وإنما الصحيح أن النقد
هو مساعدة الفنانين على تحديد العمل الفني
وذلك عن طريق بيان محاسنه ليكتسب منها وبيان
مواطن القبح ليتجنبها في أعماله الفنية المقبلة،
حاجة إلى ذلك كله الأمان والتجرد عن الهوى
والمجاملة والمكاسب المادية أو غيرها، لا يريد من
ذلك إلا الحق والصواب وخير الناس، واعتقد أن
الأدباء المتأثرين سيكتوبون عندئذ سعداء.

وعلى ضوء ما تقدم ذكره نقول: عندما يتوفر في
البلاد النقد الذين تجتمع فيهم صفات الناقد
الأصيل من ثقافة أدبية لغوية وعلمية وغيرها
وخبرة جيدة ودراسة وممارسة وذوق رفيع
وتتسحق فيهم الأمانة والعدل والبعد عن الهوى
والغيرة والحقد والحسد والمجاملة والأعراض
الزائفة الأخرى.

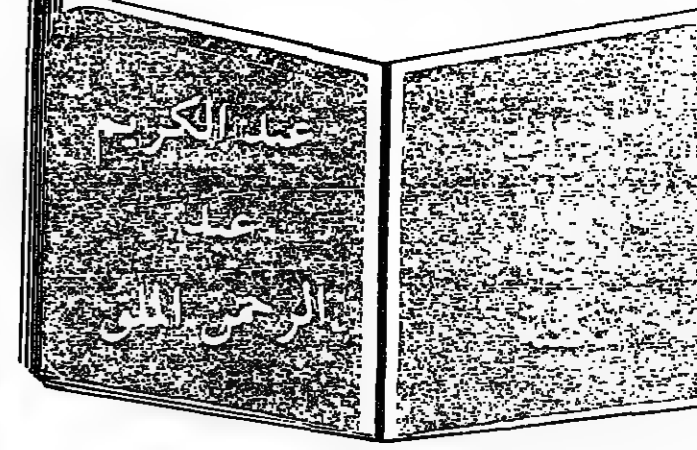
وعندما يكون في البلاد الأدباء المهوويون
الذين يصلون مواهبهم ويعمقون ثقافتهم وفهمهم
لا يتقطعون، لا تبههم الأضواء ولا يخذعهم
الشراء والمديح المتجمل، ولا تفرهم الشهرة
والمنصب، مدفهم تجويد فنهم وتاصيله وتقديم
لجل ولأروع آيات الفن الشعري، أو النثري أو
غيره لتبعث الأمل في قلوب المحزنين والإبسانة
على شفاة المكرويين وتنير السبيل للحيارى
والضالعين، وتتخذ بيد الإنسانية كلها إلى النور
والهدى والخير.

زيادة عدد المطابع ودور النشر

تعتبر مقياساً لذلك؟

- زيادة عدد المطابع ودور النشر لا تقيمان
دليل خير ومعيان تقدم وازدهار إلا إذا صححت
مقصدها وحسنت نيتها وجعلت أهدافها نبيلة
سامية، ولا يتحقق ذلك إلا إذا أحسنت اختيار ما
تطبعه وما تشرحه، فليست العبرة بكثرة ما يطبع
وما ينشر وإنما بالنوع والمضمون والأثر لتلك
المطبوعات والمنشورات، وكل ما أتمناه من
القائمين عليها أن يراعوا الأمانة التي جعلها الله
في أعناقهم فلا يخرجوا للأمة إلا ما ينفع ديناً
ودنياً في الحاضر والمستقبل.

أنني عندما أرى أن كثيراً من كتب التراث
القديمة العظيمة قد رأت النور في أيامنا
وأصبحت في أيدي الناس وكذلك عندما أرى
عشرات الكتب الدينية والعلمية والأدبية تصدر
عن دور النشر عندما يفرغني التقاول وتمتلىء
نفسى بهجة وسرورا وأحمد الله سبحانه وتعالى
حيث استيقظت أمتنا بعد طول رقاد وسارت على
الطريق الصحيح ومن سار على الدرب وصل. وما
أظن دور النشر في بلادنا إلا أنها تدرك ما يعقد
عليها من آمال وتنشر على الطريق السليم، مذهباً
أرضاء الله سبحانه وتعالى بتقديم الخير كل
الخير.



حوار أجبراه : ناصر السعدون (مكتبها)

شغفه بالقراءة بدا منذ نعومة أظفاره، قرا الكثير وقتئذ وكنت البداية مع كتاب
ماجدولين للمنطوطي.. ومن يومها وهو يحاول إثراء مكتبته بكل مفيد ونافع وجيد..
وكونه معاصراً قديماً للكتاب فهو ذلك يرى أن فن الطباعة جعل كتاب اليوم يتفوق على
نظيره بالأس من كافة الجوانب، بفضل تقدم العلوم والمعارف وتنوع صنوفها مما
جعل الكتاب مصدر ثروة علمية هائلة تشبع كل الرغبات.

ولا شك أن تقدم فن الطباعة جعل الكتاب المخطوط.. كما يقول - نادراً وجوده.
هو.. منفصل جداً بمستقبل الكتاب وتطوره المستمر لكون العلم يتقدم والمعارف
تزداد.. وعليه يطلب رجال الفكر والمعرفة بمرعاة الدقة والتعمق في إنتاجهم.. والبعد
عن السطحية والتجارية وحجب الشهرة.

القراءة في مكتبة عبد الكريم عبد الرحمن الملقب مدير ثانوية حائل الأولى لها مذاق
خاص ومن ثم كانت بداية القراءة.

□ في بداية القراءة في مكتبته.. لو سأل
قارئ عن نظم تصنيفها ومحتوياتها.. ماذا
تقول؟

- تصنيف مكتبتي تم حسب المادة وتحتوي
كتباً دينية وأدبية وتاريخية وعلمية، واحتفظ بما
يقرب من سبع مئة كتاب.

منذ سن مبكرة

متى - بالضغط - بدا شغفك بالقراءة؟
- كنت شغوفاً بالقراءة منذ سن مبكرة، وقد
قرأت كتباً كثيرة أذكر أن أولها كتاب ماجدولين
للمنطوطي.

مجموعة قيمة

□ ويبدأ جمعك للمقتنيات؟
- كنت أحرص على جمع الكتب منذ الصغر
وقد بدأت بدعماً وتنظيمها منذ عام ١٣٨٠هـ
وبعد وفاة والدي رحمه الله ورثت بعده مجموعة
من الكتب التي أضافتها لمكتبتي.

□ اتبع نظام معين في تزيين وفهرسة
مقتنيات مكتبته؟
- ارتب الكتب حسب الفنون دون ترتيب
بحيث تكون كل مجموعة متوالية مع بعضها.

□ احتفظ بمخطوطات؟
- لا أقتني شيئاً من المخطوطات الآن.

تقدم معلوم

□ رأيك في الكتاب بين الأس واليوم؟
- باعتقادي أن الكتاب اليوم أفضل من كتاب
الأس، وباعتقادي أيضاً أنه سيكون أفضل
منه في المستقبل إن شاء الله، حيث أن تقدم فن
الطباعة عما كانت عليه بالأس جعل الكتاب في
شكله وورقه وطابعه وتجليده وترتيبه أفضل
كثيراً عما كان عليه الكتاب في الأس كما أن
الثقة في الكتاب وسلامته من أخطأ الطباعة
زادت كثيراً عما كانت عليه في الماضي.

التنوع مطلوب

□ ومضمون الكتاب؟
- بالنسبة لمضمون الكتاب، فإن تقدم العلوم
والمعارف بلغ شأناً كبيراً لم نألفه في الماضي،
وتنوع صنوفها بشكل يثير الدهشة والاعجاب،
جعل الكتاب مصدر ثروة علمية هائلة تشبع كل
الرغبات فلا تكاد تبحت عن كتاب مهما كان نوعه
الا وتجدده وتقدم فن الطباعة جعل الكتاب
المخطوط نادراً وجوده.

المعارف تزداد

□ أنت متفائل بمستقبل الكتاب؟
- نعم.. أنني متفائل بمستقبل الكتاب
وتطوره المستمر لأن العلم يتقدم والمعارف تزداد،
ولكنني أمل من العلماء والأدباء ورجال الفكر
والمعرفة أن يراعوا الأمانة والدقة والتعمق في
إنتاجهم، وأن يتعدوا عن الروح السطحية
والتجارية والتسرع وحجب الشهرة.

لا زلت أقرأ

□ ماذا عن مسلة قراءتك؟
- أحاول القراءة كلما أمكنني ذلك ولو أن
كثرة الالتزامات وارتباطي بالعمل تحول أحياناً
دون إشباع رغبتني في القراءة لكنني مع ذلك أقرأ
ما لا يقل عن ساعتين يومياً.

حسب الموضوع

□ وانت داخل مكتبته.. حدد الكتاب
الذي تود قراءته؟

- أحياناً أحدد الكتاب الذي أقرأه حسب
المسألة والموضوع الذي أحب الاطلاع عليه
وأحياناً أختار الكتاب حسب المادة بحيث أبدأ
بقراءته ولا أتركه حتى أنهيه.

مكتبات عظيمة

□ لو رجعتنا للحديث عن المكتبة.. ترى
كيف ترى مكتبات الأس.. واليوم؟

- يحق للمسلمين أن يفخروا بمكتباتهم
العظيمة العامرة التي انتشرت في حواضرهم

المستقبل إن شاء الله، ونصحتي للرجل والمرأة
أن يحسنا اختيار ما يقدمانه من فكر وأدب وإن
يعمقا ما يختارانه.

مساحات شعرية

□ تعود لمسلة الشعر.. واعتقد أن لك
وجهة نظر خاصة تجاه الشعر النبطي..

- الشعر النبطي أو الشعر الشعبي هو الشعر
الذي يتخذ لغة الشعب العامة أداة للتعبير في
البوادي العربية كلها، وهذا الشعر وإن فسدت
لغته فهو شعر حي قوي له قيمته المتأثرة من
حيث أنه مرآة صادقة لحياة أصحابه في بلادهم،
وهو في موضوعاته ومعانيه وأسلوبه يشبه كل
الشبه الشعر العربي القديم الذي نشأ في العصر
الجاهلي وفي القرون الأولى للتاريخ الإسلامي من
فخر ودمج وهجاء وثناء، وما يثير في نفوس
الأفراد من أنواع الآلام والآمال التي تدعو إلى
الفناء وبالشكوى حيناً، والحب حيناً آخر،
والعتاب مرة ثالثة.

له معيّنات

□ ليس له تأثير على شعر الفصحى؟
- أن الشعر الفصيح بما له من معيّنات
وخصائص في لغته وأسلوبه يرتفع نسبياً عن
مدارك الطبقة الشعبية العامة، وليس في مقدوره
مهما حاول أصحابه الدنو أن يكسب الشعب
طابع الفهم والاحاطة، ومن ثم التنوير والتأثير
بخلاف الأدب الشعبي، فإن له النفوذ الطبيعي
على كافة الطبقات والسمة المعروفة لدى كافة
الأساطون كان يدور في فلك الأمة فقط وليس له
صفة الامتداد والذبول، ونحن نرى الشعر
الشعبي يتوارى في الجزيرة العربية المكان الذي
ترواه الشعر الفصيح مئات السنين، وكانت له
المكانة التي تبارى فيها الصحافة، وهو الأدب
وهو أداة التعبير والناس جميعاً يتذوقونه، وأنا
أرى أن مكانته اليوم مكانته بالأس، مكانة
سامية في القلوب والنفوس مكانة حب وتقدير
وترحيب، فالشعر النبطي أو الشعبي بغير اليوم
يسبق ذلك في مستقبل الأيام يسر جينا إلى
جنب مع الشعر العربي الفصيح كما كان في
الماضي ليؤدب رسالة هذه الأمة وليعمرها
تجيش به القلوب والصدر من عواطف وأفكار
ومكنونات.

□ بيت من الشعر تفضل ترديده؟
- أما والله أن الظلم شوم
ولا زال المسيء هو الظالم

□ آخر كتاب قرأته؟
- كتاب تاريخ الخلفاء للحافظ جلال الدين
السيوطي.

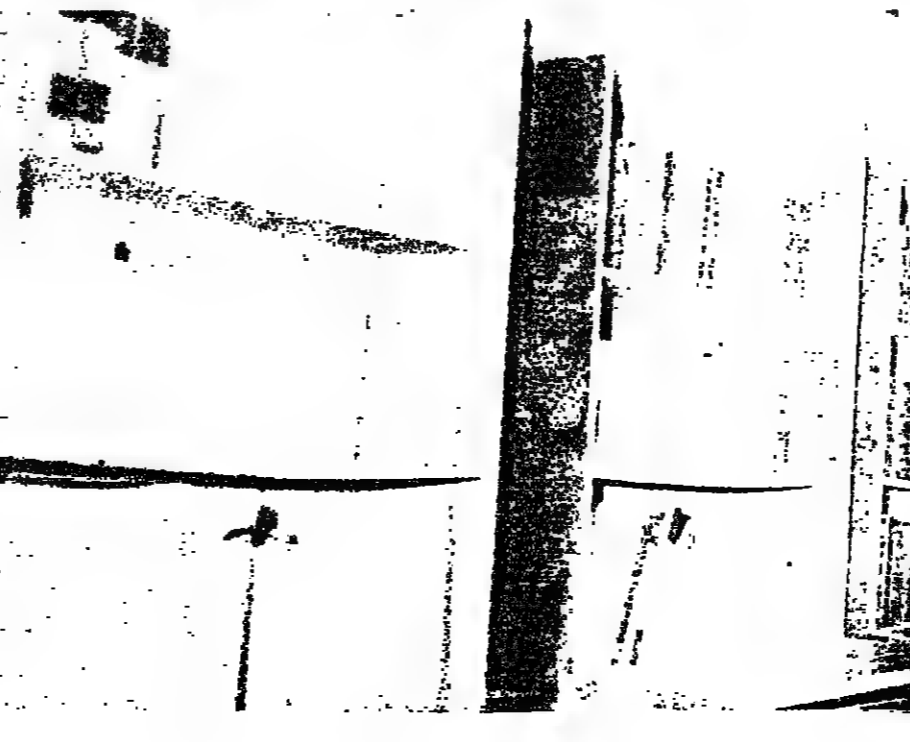
جزء لا يتجزأ

□ قيم تكمن نظرتك تجاه أهمية المكتبة
المنزلية؟

- المكتبة المنزلية فرع من المكتبة العامة وجزء

في الكتب العربية اليوم استعادة أجلاها الأدبية ودورها في بناء الحضارة العربية الإسلامية

الشعر النبطي وإن كنت لست فاعلاً في أداة التعبير في البوادي العربية



كلمة التراث

حوار لم يكتمل

اعتدل في جلسته... رفع عمامته التي كانت ان تغطي كامل وجهه بعد ان كان (معا ولا هوب معنا) فهو غارق في التأمل الى الحد الذي لم يحس معه بوجودنا.

بادرته قائلاً: خيرا ان شاء الله موين وصلت.

صمت قليلا ثم قال: كنت اريد ببني وبين نفسي قول الشاعر عبد الله بن سبيل رحمه الله:

لحسب في وجه المقليل مواري
ضجعه الصجاج ورفعتة وانطلاقه

والامن الميخض تشوف التكري
يا له فراقه... وانت تله فراقه

الى اخر الابيات فالقصيدة غزلية والبيتان فيها حكمة.. تمثل بها في مواقف كثيرة قد لا تحت الى موضوع القصيدة بصفة.. هكذا كان شعراء الامس.. اما شعراء اليوم فهم اقرب الى (التشليل) حتى في عواطفهم.

قلت له: لكل جيل ظروفه المعيشية وبيئته وثقافته التي تتحكم على تعامله مع من حوله.. وما حوله حتى القصيدة!!

قال: انتم تفتشون في كل شيء لتفتشوا لنا بانكم اكثر ثقافة.

قلت له: لم افهم ما اردت بالتصديق ولكنني ما زلت اقول: المصدق موجود في كل زمن وثقافته ايضا.. والفرق بين شاعر الامس وشاعر اليوم هو أسلوب الطرح والمعالجة.. فشاعر اليوم يحرص على اشباع الفكرة دون الحاجة الى زوائد من مثل ما اشرت اليه في شعر القدامى.

قال: قصيدة اليوم شاملة كبريت.. كما قال عنها الدكتور سعد الصويان في إحدى الاساليب الشعرية.

قلت: فليكن لان قارئه اليوم يبحث عما وراء الحروف بكلمها لا يعنيه البيت او البيتان!! اي بيت القصيد كما يسمى.

ونظم حوارنا صوت مشعان بين مجول ياتي من جهاز تسجيل لدى احد الجيران:

كذوب الي يقول اقوى فراق الصاحب الغالي
مضى ما غلب منك الي توده وبانت الفخلة

فانصتوا جميعا الى ان اكمل والجوده وهنا سألت صاحبي هل تعتقد ان هذا الشاعر مثلي؟

قال بصوت عال: لا... هذا احمد الناصر وما هوب منك يا شبيب..

قلت له: لفتة يا سيدى للحرف وما يحمله من احساس قبل ان تكون للاسم او السمن.

قال: لو تحكي من هنا لياك ما امكنني.. لانك من جيل (المطاي).

قلت: اذكر من ان اقول: دكان يرى الناس بين طيه.. لكنني اتمنى ان تميز النثر في رأيك المتأمل على الشعراء والشعبي.. فالابداع ليس حصرا على زمن او وطن.

قال: ماه رجعتا على الفلسفة... يا ولدي انا اعشق الشعر القديم.. ويكفيهم وشركهم لكم وبحكم المستمع لكم.. ثم اعاد قصيدة ابن سبيل كاملة.

وهنا امنت بعدم جدوى الحوار.. وارتسم في مخيلتي قول الشاعر مرشد البذال:

ليت المحبة ما تفر سيرها
وان الهوى يحجب عن الشلل والنش

نفك من ناس خطاهم دهرها
صلوا بها غزو منيد حواسيش

اصدا:

محمود ابراهيم: اسم يعرف القلة خارج الجزيرة.. وقد تعرف عليه

القارئ الكريم من خلال لمساته الفنية الميزة التي ظهرت منذ ثلاثة اسابيع على اوراق صفحة تراث الجزيرة.. انه احد المخرجين المتميزين في

جريدة الجزيرة.. شكرا له لانيه عن كل قراء التراث.

ويضا: زميل قديم انضم الى كتاب هذه الصفحة.. وقد اثاره روضة

فيما طرحه من قضايا مختصرة على مدى الاسابيع الماضية.. ويضا

يقول: اتمنى ان يكف الوسط الشعبي عن محاولة معرفة شخصيات

الحقيقية وان ياتقنوا ما اطرحه.. ونحن نقول: صدقت يا وضا.

ريم الصمرا: اتمنى ان لا يلهيك المديح الزائفة.. عن محاولة

تخطي الدوران في القلعة المرفوعة.. فالشهرة ذات حدين.. والتطور مطلب

مطل لكل صاحب طماء فكري.

ام الكلام

اطروك عندي.. واثاروا كامن الغيرة

في خافق رغم جرحه ما نسي وذك

يا كبر غيظي على الي جاب لك سيره

اكبر من الي تشييل النفس من صدك

الحميدي

بدون وضوح

صباحكم جميل ايها السادة.. وسلاكم عطر..

ويعد دعونا قرا بين وضوح.. بسم الله.

شاعر شعبي.. ما عده صانع من الظهور في

دعيات التلفزيون او حتى في برامج الاطفال.. هذا

الشاعر قالوا انه سيجل ضيفا على قراء احدى

الصفحات ذات التفات الشعبية.. والقراء ان

يطرحوا استفسارهم ولكنهم لم يتكلموا ويرسلوا اي

سؤال لذلك الشاعر.. ويقولون ان المصد والسبع

اتصل بالشاعر وقال له: ابحت عن احد كتبك لك

اسئلة فالقراء خيروا الخن.. وتقول لهم بكلمة تحميم

زائد.

شاعر شعبي جدا.. كانت تلك الشاعر وجهه

نظر في سلبية مفعلة تمني بالتراث الشعبي.. وحول

معدوية نظره محروما.. ولجاة.. بعد ان خرقه

ديوانه طرا تغير جدي في وجهه نظر والذكر

وامتح المحرر الذي اجري بعض التعديلات على

اخراج الصفحة.. وقال انه من المعجزين «الحميدي»

الصفات!! ولحمد الله على العاقبة يعني اكتبوا عن

ديواني.

شاعر متميز.. حسيا يحب ان يقل عنه.. كان

هذا الشاعر مرشحا للاختلاف في اسبعية شعرة مع

مجموعة من معنهم ما ان عده مانع من الظهور

وكان التميز موافقا الى اللحظة.. وفي اخرها اعتر

وكان اعذاره متاخرا لبعض عدم ترشيح اي شاعر

آخر موجي مجرد عناد.

شاعر شعبي.. وكلمت.. لا يعرف السهل

المعتمد الى أسلوبه سبلا اراد ان يعوضه.. فخرج

شاعرا قلمه فكتب موضوعا نهج به نهج احد الروميين

من والناقد.. ولكن بأسلوب مختلف.. ولا تعلق

الهم كيف يصف صاحب باللا ابداع وهو يهوي

نهجه!! اقول لا تعلق لأن «الطيب جدا» لم يلق.

وعسى ما يقضيها الباب.

في الامسوع القدام نلتقي «بدون وضوح» ان

شاء الله.. فاني اللقاء.

«وضوح»

تراث الجزيرة الشعبي

إعداد: الحميدي الحربي



والشمع شئت وادركوا ما يريدون
وكل على ما قل روح
واشكي عليكم وانتظر وش تقولون
واسمع تصليحكم على كل حاله
واسلم ودم ما غرد الورق بلحون
وما هل في مبدى الشهر من هلاله

وبعد ان وصلت القصيدة الى الشاعر عبد
الله بن عون عن طريق الزميل محمد الغزني
والشاعر والباحث الشعبي المعروف.. اجاب ابن
عون قائلا:
يا محمد الغزني.. لو الريح يقون
كلن قسم لك مسهم من حاله
حيثك من الي بللازيم يا فون
لو غلب عنا.. ما يقبب اتصله
يوم المسميري يري حاله الدون
واشعل شيلة.. من عيون الغزاله
زهم عليك.. ولقت حاضر وممتون
واوصلت حاضر علمه الي شكي له
لا شك يا كثر المحبين يشكون
الله احد.. ما هوب ناصر لحاله
يشكون من نجل بها السحر سحون
كم عشاق صالون سبيل زواله

من ناشدك عنى تقولين: غدار
ما لا تهلمى دون تبرير داعي
في قلب منهن راسي بالمرامي
نعم.. نعم فني تراسيم مقوار
ورسم الرعاة بخافقي وطباعي

مسر الشوري

أفواه الرواة

ما ينتمت يا عيال باسراى كان
ولا يقتدي عبد هذا الله دليله
اقول انا اذا الله في الدرب مشان
وببيت يا هرج قليل ضويله
صكت بنا.. مع كل الزكازن
واقفن بنا مثل اصطراد الجبيله
لا قيل وين فلان وفلان وفلان
تسابقوا حيايين بالنديله
قال الراوي انبيات.. للشاعر غريب الشالاني
من سنجارة.. وهم من الشلقان من قبائل شعير..
وسألت الراوي عن معاني الالفاظ.. هذا: لفظة
لحرب الشمال تعني غير اوسرى.. عيب: دعاء عليه
بالتلاني.. التيه: عريان من الشمال.. واقفن بنا..
يقصد الركائب.. اصطراد الجميلة: فرار الضياء..
الدبيلة: الجزيرة.

كنت اتحدث مع احدى المعمرات في الاسرة..
وكان حوارنا عن الازداد اذا تكروا وقلوا.. فحشت
وجهه نظرها بجملة لم يسبق لي قراها ولا
سماعها.. قالت: «من له اثني وذكر حمد ربه
وشكره.. ولا اوردت قصة امرأة طلقها زوجها ولها
منه ولد.. انتهت بجملة حكيمة.. تقول «من له ولد
منهم ما له غاة عنهم».. ان الحكم المخزونة في
الصدور.. اكثر عددا من الحكم المكتوبة في
السطور..

صك بابك يا معجون.. سمعت هذا المثل
يستشهد به اكثر من واحد.. وما سألت احد الرواة
عن قصته.. قال لي كان في احد ضواحي مدينة
بريدة في التديم.. شخص يقبض اصحاب
بسمعجون.. وان ضيفا فكه.. فالتفت معهم على ان
يولم لهم بوليفة.. ويتركون سادات بهذا اللب الذي
لا يحبه.. فقبلوا دعوت.. وهم يعضون له غير ذلك..
ولما اكثروا دعاه.. ناداه اني على انياب من اخريم
خروجا قائلا.. «صك بابك يا معجون.. فذهبت مثلا
لن يخطئ لاسر فتاتي النتيجة عكس متبهد..

سمعت شيئا كفيف لبعض تقدي به انصر..
وانشغل اولاده عنه بابنائهم واعمالهم.. يتنقش بيت
للشاعر العوني.

تقطعت كل العسرى وانسداني
تفتنر من سري انه نذير
عبدالكريم بن صالح الطويلان

بدايات شاعر

لكن نوره.. حلم الشمس تمحيه
شمس الحقيقة بينت في مصيري

اما المحاولة الثانية فتقول:

يا نجمة في عالي الكون مريبك
وش مسهر وكنتي طليقة بالانكلاك

وسط الظلام بكامل النور تزهين
ما بك هواجيس بلبك تيلك

وملك حبيب لا تتركه تشقين
لكن سهر الطرف بالليل تلجك

ما له سواك اليوم يشكي له البين
فرقا حبيب بعدد كنه ايك

ملك جميل.. كامل الوصف والزين
من زود بعده يا نجم ودي انك

يم الحبيب بذية الاقطار تسرين
لا من لحك بعاني الصوت شكرا

قوني لضي كل ما قالت العين
انها سهريرة تصلم بوقت لامك

انها سهريرة تحلم بشوف غالين

واخيرا اقول.. انتظروا هذا الشاعر فمن
هذه بدانيه سيكون له ان شاء الله شأن كبير في
سلحة الشعر التي كانت وما تزال بحلة الى
الشاعر الاصيل الذي لا تخبره الاضواء فعضته
القصيدة.. وبطافته التي يعبر بها الى السلحة
هي ايضا القصيدة الصلقة.. وان لقاء مع
موهبة اخرى.

يا عين دعك لا اظلم الليل هليه
هلي غزير الدمع وابكي عشيري

مما جرى في هلي الدمع هتيه
كوده يهون هم قلب عسيري

عساه يبري عن فؤادي طواريه
لا من ذكرته صار حالي خطيري

يا خذني الهوجس وانكر لياليه
يسر جعل ظلمي صبح منيري

الله يعلم من كثر ماني اغليه
حتى يحلمي صابر في خشييري

ارجي من الله التقى به واحلته
لوهي دقيقة كافية للضميري

رغبات شعبية

ساعة الشعب الايراني

بعد ان ختمت لاجل المسلم ما يحبه لنفسه.. والامة

التي في قبايع الارض تنكح لما يعاتبه

الذي كسل من ويلات الحرب والدمار تلك

التي لا يحولها الا «المشوق المومي» الذي

التي كسلت في ايران.

التي كسلت في ايران.

التي كسلت في ايران.

التي كسلت في ايران.

التي كسلت في ايران.

التي كسلت في ايران.

التي كسلت في ايران.

التي كسلت في ايران.

التي كسلت في ايران.

التي كسلت في ايران.

التي كسلت في ايران.

التي كسلت في ايران.

من الصفر

عبد الله الوهيبي

● بالامس كنت حيرتي تضامني عشقي فلم اعلم اي شيء

اعدت لتدبيره لكم.. فتأملت تحية القراء وليس هذا جودا او

تربعا.. انها حيرة العائد العاشق.

حاولت اصور ما خلفي عنك بصروف

لقيت حبه فوق كل المعاني

سهر الاحمد:

قام اطل علينا من تراث الجزيرة احلاطة عطرة رصينة..

تري هل سيستمر؟..

ام ان الاطيان سيقترق مرة اخرى؟.. الايام حبال

والاصوات تتشابه!

منيرة الحمد:

الشاعرة الاكثر اتزاناً فيما تطرح.. احيانا تعلق في

بعض قصائدها بعض (الكليات) اللاشاعرية.. يتضح فيها

البحت عن السداد وعن مخرج من القافية.. فتتسوي تحت ما

يسمى بالحشو.. فهنا لاحظت ذلك.. ولا انتهي اعجابي حين

اقول ذلك.

ريوف:

لا تستهويني ثمرات الاسترخاء.. فان لم تكن عتيا.. فهي

فرضيات تدعي فيها وعي ما لا تعي.. ولعل حروفك.. تقف على

صفيح سلخن.. اتمنى ذلك.

وان كان ذلك ما تمحبه حياك

تري الرجال يطوحونه على الجبال

هم في العشرين.. تجاهد ماتيكم امله ما وراها..

استمعت جدار الصمت.. وتجاوز حدود ثرثرة المكان.. الى

الامس كانت رحلت.. الى حدود قول «اغاريد»

تفدك روح عاشت «الامس» وبك

واليوم بعدك عايشة دون غلبة

ترجل وازال ما توالي من السبت والاحد.. وبكى

فلذا بصميتان.. بعيدة مواسيا الى اليوم.

دنياك هذي كلها دمعتي

دمعة لقا والاشاتية دمة فراق

لا تستنقوا في صخب البداية معلم النهاية.

اجعل الاحلام ما يظلم حلاما.

المسك.. لعبد العزيز التستلي.

بحلامي ارحل فوق واسهر مع سبيل

واجرح بطفيفه سبلات الغيوم

واشيل روعي في مدي نظري شيل

والفك واقف بين ذيك النجوم

تعال يا بدر النجدي والفضح الليل

خذي بشورك عن سواد الهمومي

والي اللقاء.. عبدالله الوهيبي

أهل المثل

مدري وش الظاري قطعت المراسيل

ما هيب من عاداتك الصد والبوق

صدقت فيني راعي القفال والقيل

وانا الذي ما رحت بك هرج مخلوق

توضي لي ابكي واشككي واسهر الليل

واختار بينك عذاب والباس والشوق

قاسيت في بدمعك عذاب والشوق

لو ذقت ربيعه ما يني فيك معلوق

صدقتي خلتني منهنك الحيل

مدري متى من غفوة الصدمة اسوق

لا واحصايف صرمت من تالي بخيل

عمل الذي رافحك فوق الملا فوق

واصبر ما جوالي من الميل

اهل المثل قالوه يا ناضل الجليل

الصبر زين وكل مطرود ملصوق

محمد رصيص المطيري - الرياض

مفرق

أوهام

اشكي همومي يا حمد دايك الدوم

هني تزياد يا ياحمد.. وش سواني

اسهر طوال الليل والقلب محروم

ما عاد يحل لي لذيت المباني

كله سبب خلن به القلب ملزوم

هو الذي يا خوي قرب ممتاني

المصاحب الي صوب القلب بسهم

زود شقاي اليوم كدر حياتي

وقفت انا في مفرق اوهام وحلوم

ما عاد اعرف اليوم درب النجاني

اصبح عذاب القلب والهلم معلوم

لا يا حمد يا خوي حل الشكائي

نمر عوض المحمود - الجوف

في الأسبوع القادم..

- قصيدة جديدة للشاعر المعروف عبد الله السليم.

- شاعران.. في موقف طريف!!

- من مشاركات.. واختيارات.. قراء تراث الجزيرة.

أحوال منية، لأن حياة هذه الحبيطة أو إختفائها أو البعث بمسوانتها أو إختفائها من قبل غير صاحبها مخالفة يعاقب عليها النظام الخارجي الإيطالي تركّز على بحث تطورات الموقف في منطقة الخليج ومسؤوليات مجلس الأمن الدولي في تطبيق قراره رقم ٥٩٨ لعام ١٩٩١ في الحيز

أحوال منية، لأن حياة هذه الحبيطة أو إختفائها أو البعث بمسوانتها أو إختفائها من قبل غير صاحبها مخالفة يعاقب عليها النظام الخارجي الإيطالي تركّز على بحث تطورات الموقف في منطقة الخليج ومسؤوليات مجلس الأمن الدولي في تطبيق قراره رقم ٥٩٨ لعام ١٩٩١ في الحيز

الدمج مع كل الناس واصحابك ينتظرون محبتك

عزيتي الجزيرة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.

واتقنوا بكل اليد والحب والحنان.. وندمج في خاطري اواصرها واتصلع الى البدر داخلها.. وانا اقبلها توقفت برهة مع دلكات للتأمل.. للكتب الدكتور عبد الله ناصر الحواسي في عددها رقم ٤٩٢٧ وتاريخ ١٩ صفر ١٤٠٨ هـ.

انها لبيل شادي ونهر متدفق وعطاء اثر عطاء.. انها كينونة دائمة وفعالية مستمرة انها شدي وتغرد.. انها نيا وتصوير.. تتراعى لي كما روضة وسد يستان تغرس في شعوري واعماقي.. اتصنصها تكبر وتمتلك كل يوم وفي كل شهر وفي كل سنة.

وانعتا واهبتا ثقافتها.. جزيرتنا الندية العطرة وعندك تلك الكلمات نصبت فامتي ووقفت شامخا معتبرا قال: قد تعبر عليك لحظة تشعرك فيها بالوحدة خنجر يتغرس في داخله.. الخ.

لحظة الوحدة الضمنية تلك الوحدة المؤثرة.. تلك الوحدة الموحشة تلك الوحدة المؤلمة.. كم انا وحيد انا جلاستك.. كما انا مسكين انا صاميتك.. كم انا انتاني ان انا رضىيت بك طمعا لي ومسلكا لوانك بعدى.

خسرت طعم الود في حديقك.. قاربت كف السبل في غرسك.. هفتت وهفتت ووقفت للصحب في حنيائك.. وفي انهارك بيوتية الحرية.. بيوتية الاضلاع بيوتية البقاء بلحظة الانكماش.. بعد الانتعاش.. يا هذا ويا ذاك.. يا انت وانت وهو وهي وهم ومن يا كل الناس.. يا طعم الشوق وشوق اللقاء يا غرس الحب وجب الفرس يا طوق النداء ورغبة البقاء.. يا ليند الانحسار واحساس السؤال والسؤال والخبط والجواب.. يا هو الريح يتغرس في جسد تيمية الوحدة ومدامع الانا والا ما هو يفترش سقف المرام.. ما هو يعيث بتقاسيم الاحلام يطفئ الشموع ويذبل الورود ويقطع الاوتاد ويقص الاوراد.

يا مفتاح صمكت والصحيح.. يا غائرا في ترهاتك والوليد يا مكتنزا صنوف الانهار.. تناول قاسك واهدم به سور الوحدة.. اندمج مع كل الناس ارضع لبنك واين لاصحابك دار صحبه وحيوان ودهلزي محبة ما هو صوتك يرن من ذلك البعيد يجتبع بك والصديق يغطي ملاحك ويحمي اترك ويوجد من مآثره كفاف نوحا ونياحة.. كفاف صخيا وصراخا.. اه ما انفسك يا لحظة الندم.. ما انفسك يا لحظة ما بين ما بينك وبينها الحزن وانفس في اعين الصغار رنحا وبها فقف ايها الحزن.. وسافر دون اذار دون سرد دون هفت وقل وبقال.

سافري يا وحدة.. تجنبي الخوض في معاول الاجتماع في غرس الورد في ارياد الصديق وفي اصداء الابداع.. هيا قاتلتي يا حاضرا ولتوب في ثانيا وهافك يا قاسم البياض.. وعابر السواد وثائق الفجيرة وبخاش الصور واللحظات الجميلة.

اعبر على طول الخط لا تتوقف لحظة واحدة.

انا اتينا لبدر الاجتماع والوحدة خير من جليس السوء.. سلامي اليكم.

محمد عبدالرحمن الغمام
الرياض

المعرض الدولي للكتاب كان ناجحا.. ولكن !!

عاشت الرياض في الايام الماضية مناسبة ثقافية كبرى تمثلت في معرض الكتاب الدولي السادس والذي نظمته مكتورة عسادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود. وقد جاء هذا المعرض بعد توقف استمر لفترة زادت في شوق الجميع انتظارا لميلاده الذي طال ولم خلال التصريحات التي ادلى بها سعادة الدكتور سعد الرشيد حول المعرض كذا نطمح ان نرى تنظيمه دقيقا ومعرضا مشرفا خاصة وان الجهة القائمة عليه جهة علمية واكاديمية مشهود لها بالكفاءة وهذا لا يعني ان المعرض فشل في اداء الرسالة الملقية به ولكن نسبة النجاح لم تكن بالمستوى المطلوب او المتوخى وذلك نتاج اسباب عديدة بعضها خارج ارادة الجهة المنظمة والبيض الاخر كان يمكن تلافيه ومنها:

١- الموقع: لم يكن الموقع مناسباً ابدا خاصة مع هذا الكم الهائل من دور النشر حيث ان مساحة ارضية المساحة الرياضية ليست كافية لاستيعاب كل ذلك ثم ان تقسيم الدور المشتركة في مساهلة منفصلتين ساهم في عدم اظهار المعرض بصفته اللائق.

٢- الترتيب داخل المساحة: لا ادري على اي اساس تم الترتيب داخل المساحة فعندما يريد شخص ما الوصول الى دار نشر معينة فان عليه ان يمضج الجناح الذي تنتمي اليه وقد ادى ذلك الى مزيد من الزحام خاصة في هذا الحيز الضيق وقد كان بالامكان حل هذه المشكلة عن طريق وضع لوحات عند مدخل كل جناح توضح اسماء الدور الموجودة فيه ثم ان صغر المساحة ساعد على عدم تمكن الرواد من اخذ راحتهم في التجول داخل كل جناح.

٣- الدليل: لقد كان المأمول ان نرى دليلا منظما تنظيميا دقيقا يساهم في تسهيل مهمة الرواد خاصة مع وجود قسم خاص للمكتبات والمعلومات بالجامعة اضافة الى توفر الامكانيات الهائلة مع وجود الحاسب الالى والذي جعل عملية اعداد الدليل عملية سهلة وميسرة. ولكن شئنا من ذلك لم يحدث فاقسب القواعد لم تكن

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

اشارة الى ما نشر بالعدد ٥٤٦٤ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٨/١/٢١ هـ تحت عنوان سؤاله والذي ذكر فيه بعض الملاحظات عن طريق الحديقة القريات المزدوج.

افلتح بان الوزارة قد اخذت في الاعتبار تلك الملاحظات وتقوم حاليا بدراستها وسيتم اتخاذ ما يلزم بشأنها. ولكم تحياتي.

مصطفى درويش سلمان
مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة للواصلات

٥٥ تعريبا على الشوري حول تقويم ام القرى :

كل نجم من نجوم السنة هو ١٢ يوما

ارجاء ذلك الى القد فرض الفلاح واستمر في القاء البذور وهو يقول وما الفرق بين اليوم وغد، وما لاحظ الرجل اصراره على رفض نصيحته طلب منه ان يترك له قطعة صغيرة من الارض ليبدؤها بنفسه فوافق الفلاح وقام الرجل بقاء البذور فيها في الوقت المناسب وخرجت البذور وترعرعت وازهرت واشمرت وكانت النتيجة ان تلك الفلاح حصل من انتاج تلك القطعة الصغيرة من الارض اضعاف ما حصل عليه من كامل حقله والفرق بين البذرتين يوم واحد. اردت بهذه الحكاية ان ابرهن على دقة حساب مزاريي ولاهي مختلفة نجد الاوائل الذين يتبعون مطلق ومغارب هذه النجوم بدقة متناهية دون ان يعتمدوا في ذلك على مراجع او مرادف فلكية. بقي علي في كلمتي هذه ان اتناش بعض ما ورد في رد الاخ عبد العزيز الشوري فاقول: قال الاخ عبد العزيز في رده على ملاحظاتي من ناحية نجم سهل انها تسمية عامة تطلق على اربعة نجوم هي الطرف والجببة والزريرة والصرفة وانا ارد عليه فاقول: ان المتعارف عليه ان كل نجم في نجوم السنة هو ١٢ يوما وبالتحديد ١٢ يوما وساعتين الا ربع الساعه تقريبا لان تقويم ام القرى نفسه قد اضاف يوما الى نجم الجببة المعروف بالاضراط فجعل عدد ايامه ١٤ يوما كما اضاف يوما اخر الى سعد الاخيه والصم الاول فجعل عدد ايامه ١٤ يوما وهذا خطأ فاضح وكان الاول ان توزع ساعات هذين اليومين على اربع الساعه وعددا ٢٨ ويهذا التوزيع تكون عدد ايام النجم ١٢ يوما وساعتين الا ربع الساعه تقريبا بدلا من اضافة يوم كامل الى

نجم الجببة ويوم كامل الى سعد الاخيه وهذا التوزيع الذي ذكرت هو الاول.

اما قول الاخ عبد العزيز بان (سهيل) يطلق على هذه الاربعة النجوم التي هي الطرف والجببة والزريرة والصرفة فاقول ان كل رجل في نجد تجاوز عمره ٥٠ عاما يطلق على هذه النجوم الاربعة نجوم والصفره وليس سهيل الا نجم واحد منها او اولها وهو نجم الطرف.

قال الاخ عبد العزيز في معرض رده ان اوضحه يقيني الله ويايه اما ما ذكره يعني ما ذكرته في كلمتي بشأن تسمية الثريا فهذا مختلف فيه ولم يوضح الاخ عبد العزيز وجه الاختلاف ووجهه نظره في ذلك وفي اكرر ما سبق ان قلته في هذا الموضوع من ان نجم الثريا عند اهل نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين

نجد هو ما سمي في تقويم ام القرى بالشريطين وهي المعروفة بـ"سلكه" حيث تعقب الثريا عن الانتظار فلا ترى في الفجر ولا ترى بعد مغيب الشمس ولهذا سميت ايامها بـ"يايم والكه" لانها تاتي اتي تختفي ويقول الفلاح عندما اذا غابت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للحصاد. واما طلعت الثريا من عشا ترى الزرع قد تهاى اي تهيأ للزرعة ويقصد بالزرع (القمح) ولو كان المقصود بالثريا الثريا الواردة في تقويم ام القرى وهو النجم الذي تكون بدايته يوم ١٧ من برج الجوزاء لما اتفق ذلك مع هذه العقولة في موعد زراعه القمح وحصاده ثم انني كما قلت واكرر ذلك انني لا اعتمد فيما نكرت وتلك الا على ما هو متداول ومتعارف عليه بين ابناء منطقتي من الفلاحين والمزارعين والمهتسين



تعقبها اليوم / ناهد سعيد باشطع

ابتعد قليلا حتى ترى بوضوح

احيانا نعتقد ان الصداقة بالاشخاص دليل كاف على فيسا لهم وكثيرا ما نحاصر الدعشة حينما نتكشف ان زوجة احد العبادرة او المبدعين لا تفهم عقريه زوجيا بل لا تشع بها رغم ان العالم بشر اليها بعين الانظار والترب لاها فادرة على كشف مواطن الابداع في شخصيته وعمله.

واخفيتها ان اقربانا الشديدين من الاشياء نجربنا رؤيتها بوضوح او فهمها مثل اللوحة الفنية حينما نجرها الى عينيك تكاد لا ترى سوى خطوط متشابكة الا ترى ان ضماض النظر فقط هم الذين يفسدون الكتاب باعينهم حتى يروا الاحرف. ا قد تستطيع رؤية الدخان عن بعد ولكن اذا قاربت منه بشدة ابرجعت عينك لان الدخان القريب كما يقول احد الامثال يصيب بالسم. وحينما يندثر بعض الارواح ان زوجاتهم لا يفهمن ما تنظري عليه شخصياتهم من عقريه فان هذا لا يعتبر ذنب الزوجة لان الانصاف بالفنان او العبقري يوليا ومعاشرته ليسا بالضرورة مفتاحا لفهم شخصيته.

انك لو سألت من احد العبادرة او المبدعين عن ايها فلا تشق ان تحدثك عن ذكاته وابداعه انها لن تحدثك عنه الا كاي لاها قربة منه جدا كذلك الزوجة ترى الناس يتحدثون عن زوجها وربما اطروا كتابه الاخير ان كان كاتبها او مؤلفها او امتدحوا بانه لشعير ما ان كان مبدعا يندثر باندب السجبة تشعشع من هذا المبدع في النثر فلا تلقاه الا وسط ايام الورق ومن خلال ضباب الغمض النطق باخضر وكلما اقتربت اكثر تكاد لا تراه انك لو استعرضت بعض المذكرات التي نشرت بعد وفاة العظماء والعبادة لا دركت ان بعض القربين من العبادرة يظهرن ثقافة العبقري اكثر مما يفتنون النظر الى مواطن ابداعه.

ما الذي فعله ميخائيل نعيمة لعبدية جبران بعد وفاته في كتابه (سبحون) ؟ ما الذي قالته زوجة تولستوي او ارملة همنغواي بعد وفاتها ؟

حقا تبقى الزوجة المتصلة بشخصية زوجها عاجزة عن ان تفهم عقريه ويظل الصديق عاجزا عن فهم ابداع صديقه القريب جدا ويبقى بعض القربين عاجزين عن ان يقدموا للعالم شيئا يؤكد ابداع من عاصروهم والسبب انهم كانوا قريبن جدا فلم يتمكنوا من الرؤية الواضحة.

● **الغطاء في عصر السرعة**

كثيرا ما تردد عبارة خاطفة.. سمعنا كثيرا.. ثقافتنا الانسانية بسرعة حينما يستعجلك البعض في قضاء حاجة له او لك فيقرر لك نحن في عصر السرعة.

اجل نحن في عصر الوصول بمران الى الغطاء البعيد.. عصر السرعة وعلى الرغم من ان كل الاشياء المحيطة بنا تتحرك بسرعة الا ان الحكمة تقتضي ان تترتب وتتجسس روض القدم قبل ان تخطى لللا يصح. مصدرك مثل فرح النشرة ! انا حكاية قديمة يحكيها عن عصفورة ذاتة الثريد تفتش عن غذائها في الحقول وعلى الطرق حدث ذات مرة انها اخذت تعلم فرخها الطيران فتصحه الا بعدد على جناحه حتى يجد في نفسه القوة وجعلت تلهج امامه برهة ثم تسرح تيرلده ان يقتنيها بها ولكنه خالفها وارثه في الطيران ليظهر لها مهازره وما كانت لحظات حتى اكسرت ركبته ولم يزل ما تفي بسبب تسرحه وعجلته.

وكذلك يفعل بلارة الدفاع في الحكم على الآخرين خاصة اذا كان الحكم صافيا تقيا وهنا يكسر القلب وتحتطم امل الانبيات.. قد يتحمس احدهم حيالك ولائك في تصدر عليه حكما بأنه الصديق الصالح ويقرر بلاءه فيك ويجدت احد التلات المستحيلات.. وجدت اخل الرقي وفر الايام وتقلب صفحات كتاب اينك فاذا بين السطور زيف وادخار حينما فقط تبدأ في مراجعة نفسك.. اجل يجب ان تتوقف فالت منق في العطاء.. وجيل ان تعطي ولكن لن تعطي ؟ وكيف تجعل الغطاء بلسا شافيا لاسيتنا تعتمد في صدرك مع مرور الايام.. ؟

بعض الاشياء في عصر السرعة تحتاج الى التمهيل.. اربيت الفلاح حين يتل البذر في الارض هو يعلم انها لن تثبت في الغد مهيا اسرف في اقرائها بالما فقط تحتاج الى وقت طويل حتى تصح شجرة واراة تعطي اسخي الغطاء.

● **البحث عن اجابة**

هل بدأت اخسر اصدقائي ١٢٠٠ هذا السؤال يتجر من احوال النفس المرفعة في دهاليز الزحاران سوال حائر وضباب كثيف ينفذ فيه الانسان ثقته بشعاع الآخرين ولكن لماذا لا يكون السؤال بداية الطريق لا نهاية.. ؟

لبحث عن الاجابة.. حاول ان تفتش في الازواقي القديمة وانت تبحث عن الاجابة تستشعر انك بدأت تسمى الى كسب اصدقائك.. ؟

فقط حاول ان تجد لحظة صدق فيها مع نفسك.. لتجدها مع الآخرين..

● **حوار خارج حدود الزمن**

متعة انا.. مللت انش الحرفي فوق جدران الزمن واخبر من جليل لاسمح نقوشا لا تخفى..

- يدك قطع خيوط الال.. انت الداء والفؤاد.. - لو كنت اسبح من خيوط القرب لربا لا يربط.. لو كنت احب بدخل مدينة القبح لكنت انتظرت خيوط الحلم واخني عنت القبح خالفت في مدينته لاني فلما خرجت.. ثبتت في عنت الحرف القريب اليه..

● **من شعر ايليا ابي ماضي..**

جاني ساله اروي قصتي صاحب لي من صغيري السعاد يا صديقي جنب الله قصي عطش الارواح لا يدرى نساء

تحية للرسم الكبير

الخارجي

عزيتي الجزيرة.

اول ان ابرك الجزيرة الخطوات المباركة التي خطتها مع بداية العام الهجري الجديد. فقد تزينت الجزيرة بلباسي ثوب

وتصبرت بأحلى عطر. ولقد أصبحت الجزيرة رفيقة كل قارئ يبحث عن القيم الصادق والكلمة الجيدة والموضوع الهادف. وكل ذلك مجتمع في

الجزيرة.

وان كنت احب الجزيرة فقط كما يظهر من كتابة مندوبكم عن الجزء من ادارة التطبع الى تقاطع طريق عرجاء وهذا الجزء متنيبه

دراسة وسوف يطرح قريبا ويطلب معالجة على ازالة طبقة الاساس واستبدالها باخرى. اما مناسيب الازلتل فقد نفذت حسب

المواصفات والبلدية تنسق مع جميع الادارات الحكومية في سبيل الحفاظ على الصالح العام والسعي لراحة المواطنين ولا تستخرج اية قسوح

حظروا مهما

